Año 1, No 4 * Abril 1989

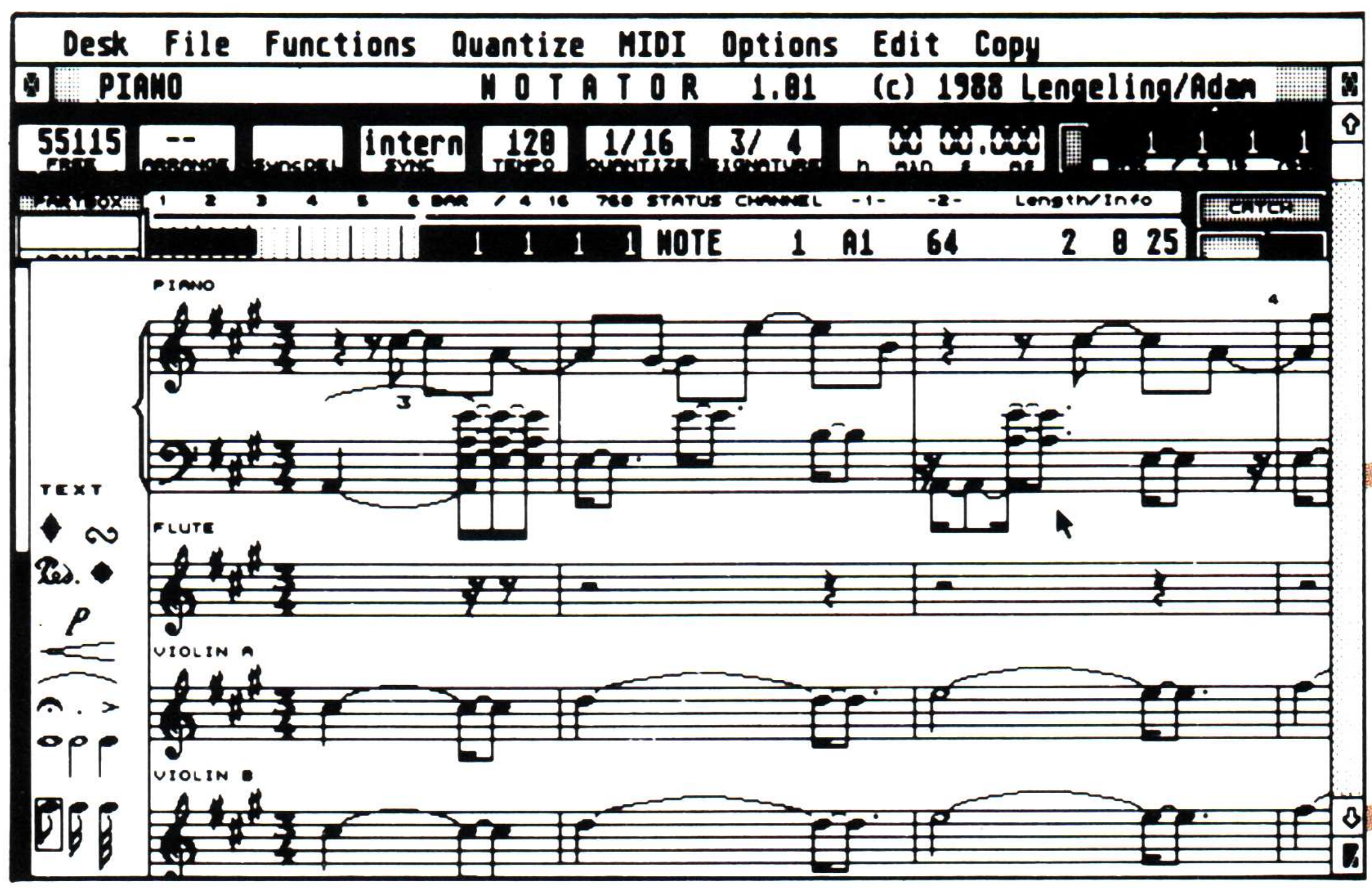
STandard

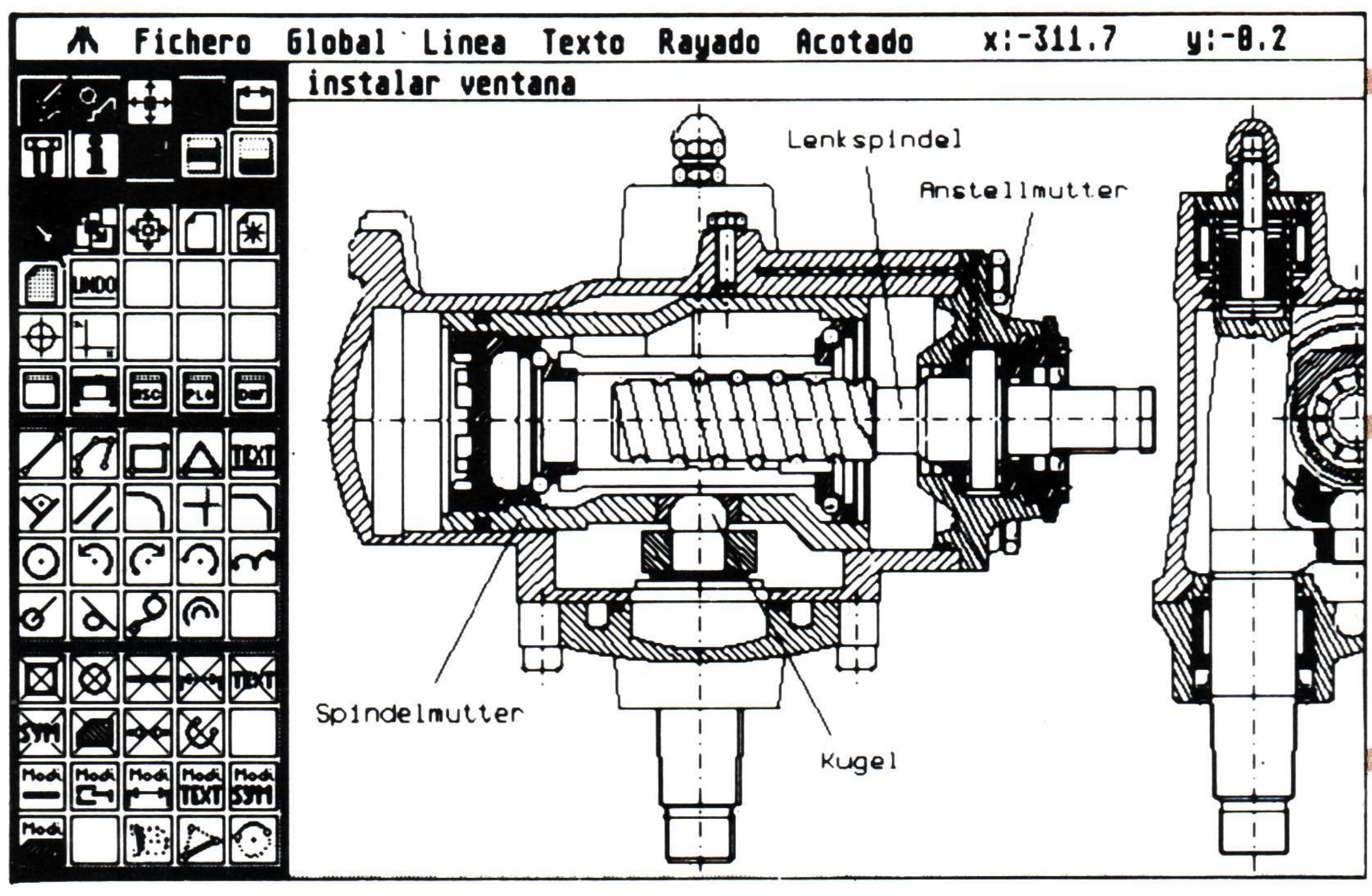
GESTION INFORMATICA

P.V.P. 250 Ptas. (I.V.A. inc.)

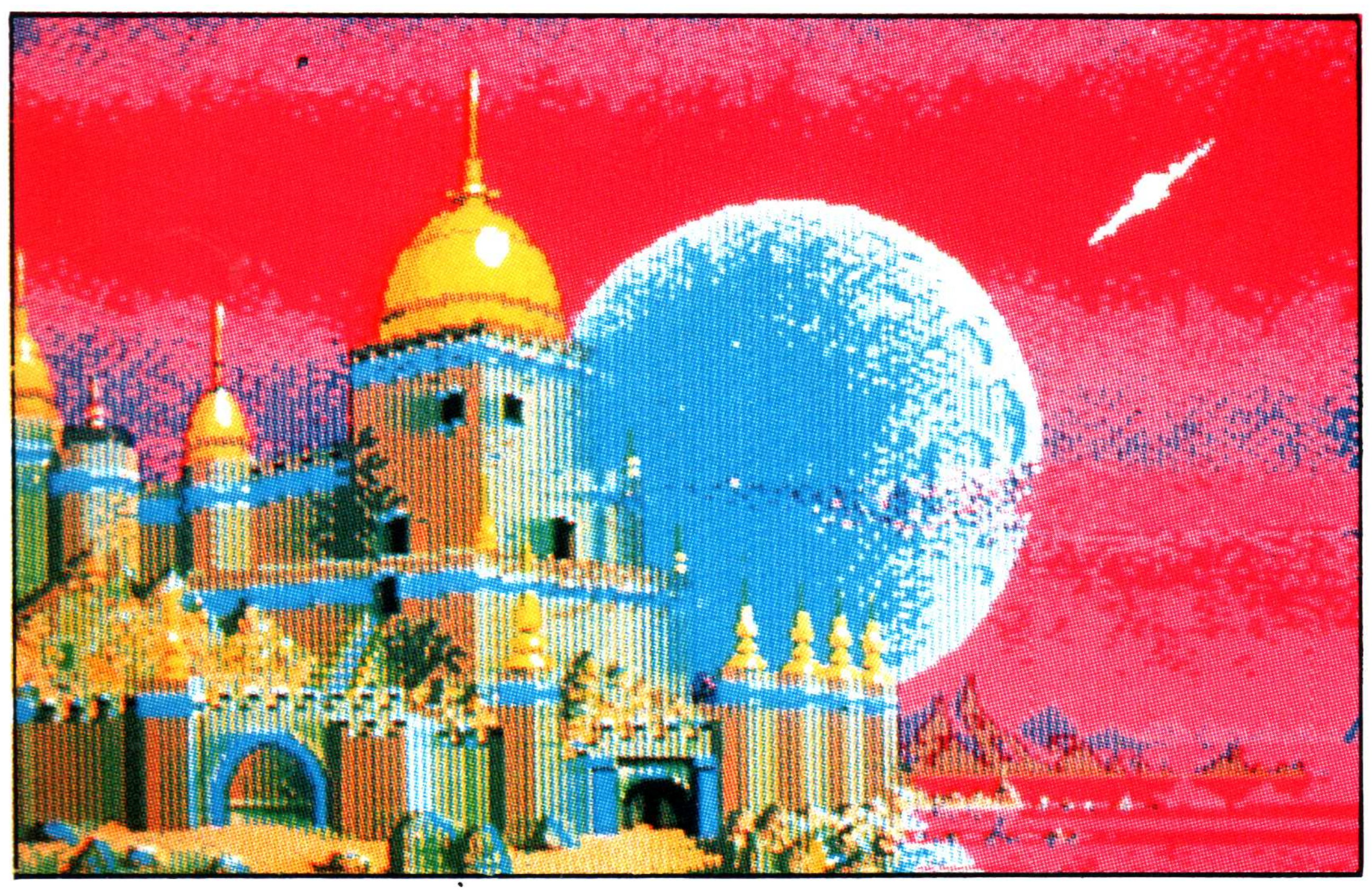
DYNACADD
SCANNER HAWK CP-14
EL ESTUDIANTE

y las primeras fotos de las novedades
de ATARI
el PC FOLIO, el TT, el STACY, etc.


Desk File Functions Quantize MIDI Options Edit Copy
PIANO
N O T A T O R 1.01 (c) 1988 Lengeling/Adam
55115
intern
120
1/16
3/ 4
NOTE 1 A1 64 2 0 25
PIANO
TEXT
FLUTE
VIOLIN A
VIOLIN B


Fichero Global Linea Texto Rayado Acotado x:-311.7 y:-0.2
instalar ventana
UNDO
TEXT
Lenkspindel
Anstellmutter
Spindelmutter
Kugel

¿QUE TENDRIAN HOY EN COMUN MOZART, LEONARDO Y WALT DISNEY ?



Tendrían un ordenador ATARI ST, que facilitaría considerablemente su trabajo.

Con el ATARI ST y su monitor monocromo de alta resolución, cualquier arquitecto, ingeniero o diseñador industrial, dispone de una herramienta exacta y flexible para el diseño asistido por ordenador (CAD). Ya no obtendrá polígonos cuando quiera dibujar curvas y trabajará dentro de un entorno manejable por iconos. Además, el ATARI ST es compatible con todos los plotters del mercado.

La potencia y rapidez del ATARI ST y de su software para generación de gráficos y animación hacen de él un económico aliado en la fase de pre-producción de animaciones en dos o tres dimensiones, recortando así los costes de producción final. EL MEGA ST con su Blitter (acelerador gráfico) hace la animación aún más fluída.

El ATARI ST es el único ordenador de 16/32 bits que incorpora el interface musical MIDI para almacenar digitalmente, reproducir o editar su música en papel. Con él se acabó al arduo trabajo de escribir o transportar sus partituras pudiendo dedicar su mente a crear.

Estas son algunas de sus aplicaciones más destacadas. El ATARI ST cuenta también con todo tipo de programas de uso común como bases de datos, hojas de cálculo, procesadores de texto, programas de gestión, etc.

Existe un ATARI ST con la potencia que usted precisa a un precio que usted puede pagar. Pregunte por el ATARI ST y descubra sus múltiples posibilidades.

ESPECIFICACIONES SOBRE LA GAMA ST

	1040 ST^FM	MEGA ST 2	MEGA ST 4
Precio (con monitor monocromo de alta resolución)	145.000 Ptas.	259.800 Ptas.	349.800 Ptas.
Microprocesador	68000	68000	68000
Velocidad del reloj RAM	8 MHz 1024 Kb	8 MHz y 16 MHz* 2048 Kb	8 MHz y 16 MHz* 4096 Kb
Modulador de TV	Si	No	No
Blitter (acelerador de gráficos)	No	Si	Si
Resolución máx. en pantalla B/N	640 × 400	640 × 400	640 × 400
Resolución máx. en pantalla a color	640 × 200	640 × 200	640 × 200
Interfaces	RS232C, Centronics, MIDI, DMA (disco duro), unidad de disco externa, cartucho ROM, conexión para monitor B/N o color.		

* Con la tarjeta coprocesadora 68881 (opcional).

° Los precios no incluyen el IVA

ORDENADORES ATARI, S. A. Apartado 195 • Alcobendas, 28100 Madrid • Telf. (91) 653 50 11

DELEGACIONES: BARCELONA: 93/4 25 20 06-07 - VALENCIA: 96/3 57 92 69 - MALAGA: 952/29 90 48 - BURGOS: 947/21 20 78 - P. VASCO: 943/45 69 62 - CANARIAS: 928/23 26 23-22

ATARI-ST

Muchas más posibilidades

ATARI

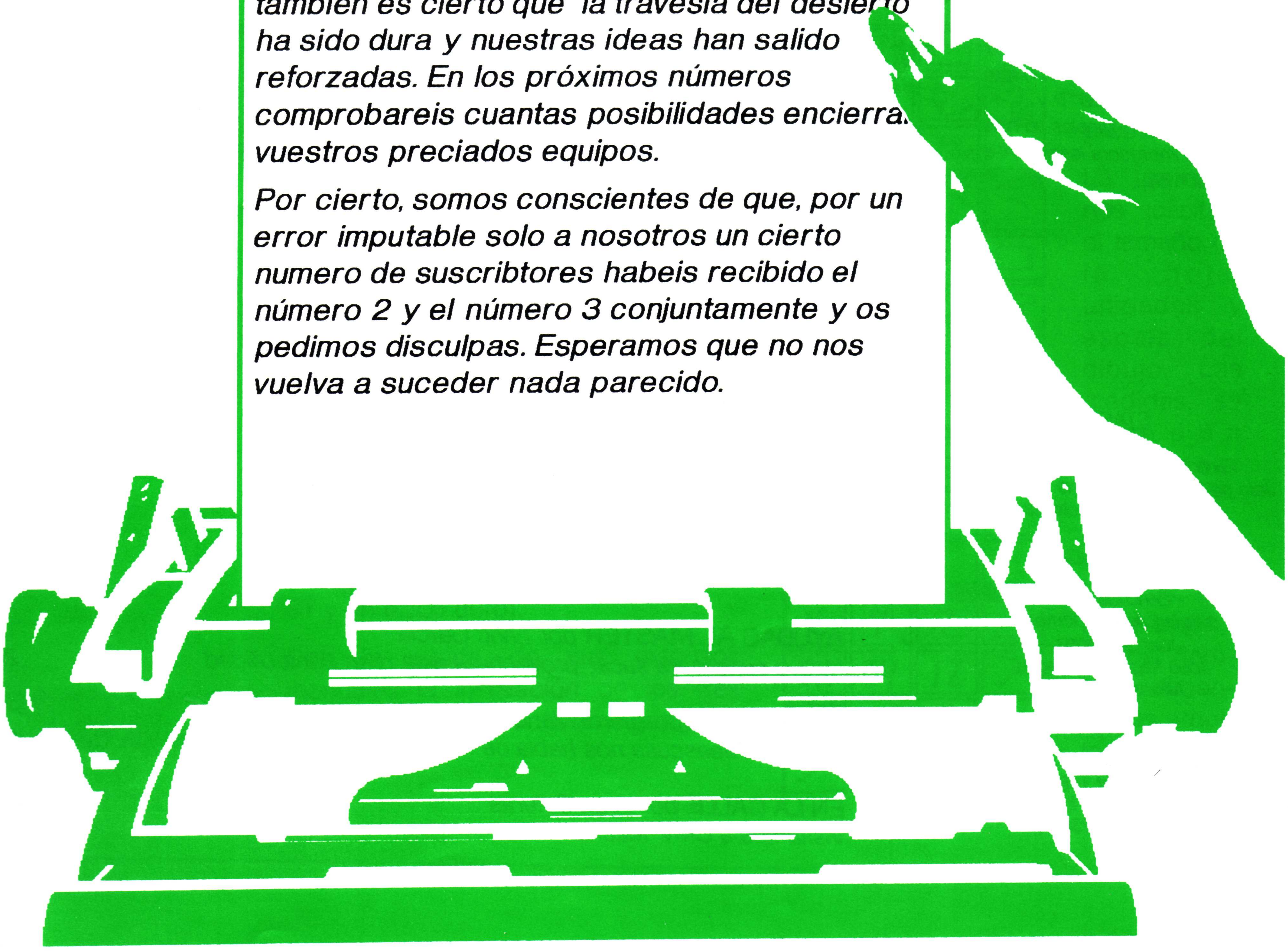
NUMERO UNO COMUNICACION

EDITORIAL

Dos años de ATARI en España han sido suficientes para colocar a la marca americana, hasta entonces pesimamente representada, en linea de competencia con las ya consagradas.

No ha sido un camino fácil ni lleno de rosas. No se han desarrollado campañas millonarias para su lanzamiento, ni tampoco se ha realizado un planteamiento de marketing vistoso, al estilo americano. Por el contrario se ha llevado a termino un planteamiento serio y profesional, si bien escaso, que ha permitido asentar las bases de un futuro esperanzador, como esperanzador es contar con herramientas tan potentes como el PC5 (Intel 80386) y el revolucionario ATARI TT (Motorola 68030). Tenemos verdadero interés por saber que argumentos esgrimirá la competencia contra estas nuevas armas que junto a las actuales configuraban el arsenal informático más poderoso, variado y extenso del mercado. Es cierto que se abre un nuevo mundo de esperanzas para quienes trabajamos directa o indirectamente con la marca del Fujiyama, pero también es cierto que 'la travesia del desierto' ha sido dura y nuestras ideas han salido reforzadas. En los próximos números comprobareis cuantas posibilidades encierra vuestros preciados equipos.

Por cierto, somos conscientes de que, por un error imputable solo a nosotros un cierto numero de suscribtores habeis recibido el número 2 y el número 3 conjuntamente y os pedimos disculpas. Esperamos que no nos vuelva a suceder nada parecido.



CONTENIDO

Volumen Uno. Número Cuatro

ABRIL 1989
UNA NUEVA IMAGEN

ARTICULOS

DYNACADD *por Jordi María Pau*
DynaCADD, el único que nos ofrece un 3D con precisión de CAD profesional. 5

LA IMPRESORA FACIT B1100 *por Jordi María Pau*
La FACIT B1100 es una solución excelente para el uso domestico. 12

CEBIT'89 *por Antonio Pascual*
La más importante Feria de Europa. STandard estuvo allí. 14

METODO LECTIVO EL ESTUDIANTE *por José Miguel Pargada*
Un programa indispensable para los estudiantes a un precio ATARI. 17

SCANNER HAWK CP-14 *por Miguel Angel Gomez*
Un scanner alemán programado por el español Andrés Obrero. 19

FACTURACION SAME *por Joan Martinez*
Un excelente programa de facturación por un costo razonable. 21

EZ SCORE PLUS *por Alfons Vázquez (Centre d'Informática Musical de l'AULA)*
Una herramienta musical completa y facil de usar. 26

VIP PROFESSIONAL *por Jordi María Pau*
Un compatible LOTUS 1-2-3 es el rey de las hojas de cálculo para el ST. 29

SECCIONES

EDITORIAL *por Antonio Pascual*
Dos años de ATARI en España. 3

INFORMATICA DIVULGATIVA *por Antonio Pascual*
Dos puntos de vista sobre la piratería. 7

ST NEWS *por Juan Soteras*
Una sorpresa para nuestros lectores. 11

EL NOTICIARIO
Noticias sobre el mundo de ATARI. 23

AYUDAS AL MASTER *por Enric García*
Nueva serie para sacar provecho a esta gran contabilidad. 24

ENTREVISTA *por Jordi María Pau*
Antonio Villaescusa nos habla de Proyecto Galileo. 33

EN LA CALLE *por Juan Soteras*
Visitamos a CMV Madrid. 35

Todo el material impreso, fotografías escaneadas, gráficos, etc., que se han usado para confeccionar esta revista han sido creados por entero utilizando la solución de Autoedición de ATARI ST. El texto se ha escrito con procesadores de texto, la composición se ha realizado con los programas TIMEWORKS DTP y CALAMUS DTP. Los originales se han impreso con la impresora laser ATARI SLM804 de 300 d.p.i.

STAFF

Director : Antonio Pascual
Jefe de Redacción: Jordi María Pau
Edición: Juan Soteras

Colaboradores:

Enric García
Miguel Angel Gomez
Joan Martinez
José Miguel Pargada
Alfons Vázquez

Editado por Software Center, S.A.
Copyright 1989.
Impreso en España por I.G. Immer, S.A.
D.L.: B. 28.238-88

DynaCADD

Primer vistazo al nuevo DynaCADD. El único que nos ofrece 3D con precisión de CAD profesional.

Por Jordi María Pau

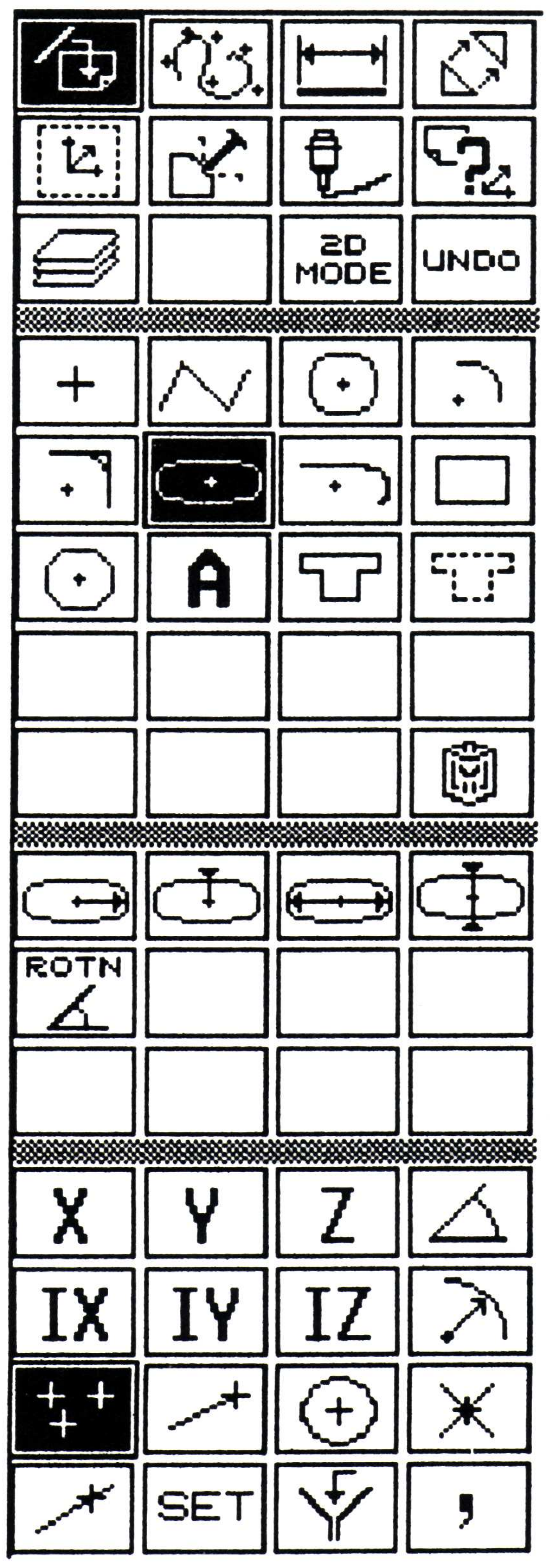
Por su enorme interés nos sentimos obligados a hacer un analisis preliminar de un notable programa de diseño, DynaCADD, aparecido en los USA recientemente. El diseño plano ha sido quizás uno de esos pocos campos en los cuales el ATARI ST ha sido reconocido con justicia por los programadores. Resultado de ese reconocimiento lo son excelentes programas como CAMPUS CAD, GFA DRAFT, DRAFIX, MASTERCAD, STAD, etc; programas todos ellos que han satisfecho a los usuarios que han tenido menester de ellos.

DYNACADD es una propuesta nueva dentro del panorama de diseño en la que reta abiertamente a los rivales existentes hasta la fecha, (veremos que nos ofrece TECHNOCAD) , y tiene las armas suficientes como para imponerse a todos ellos.

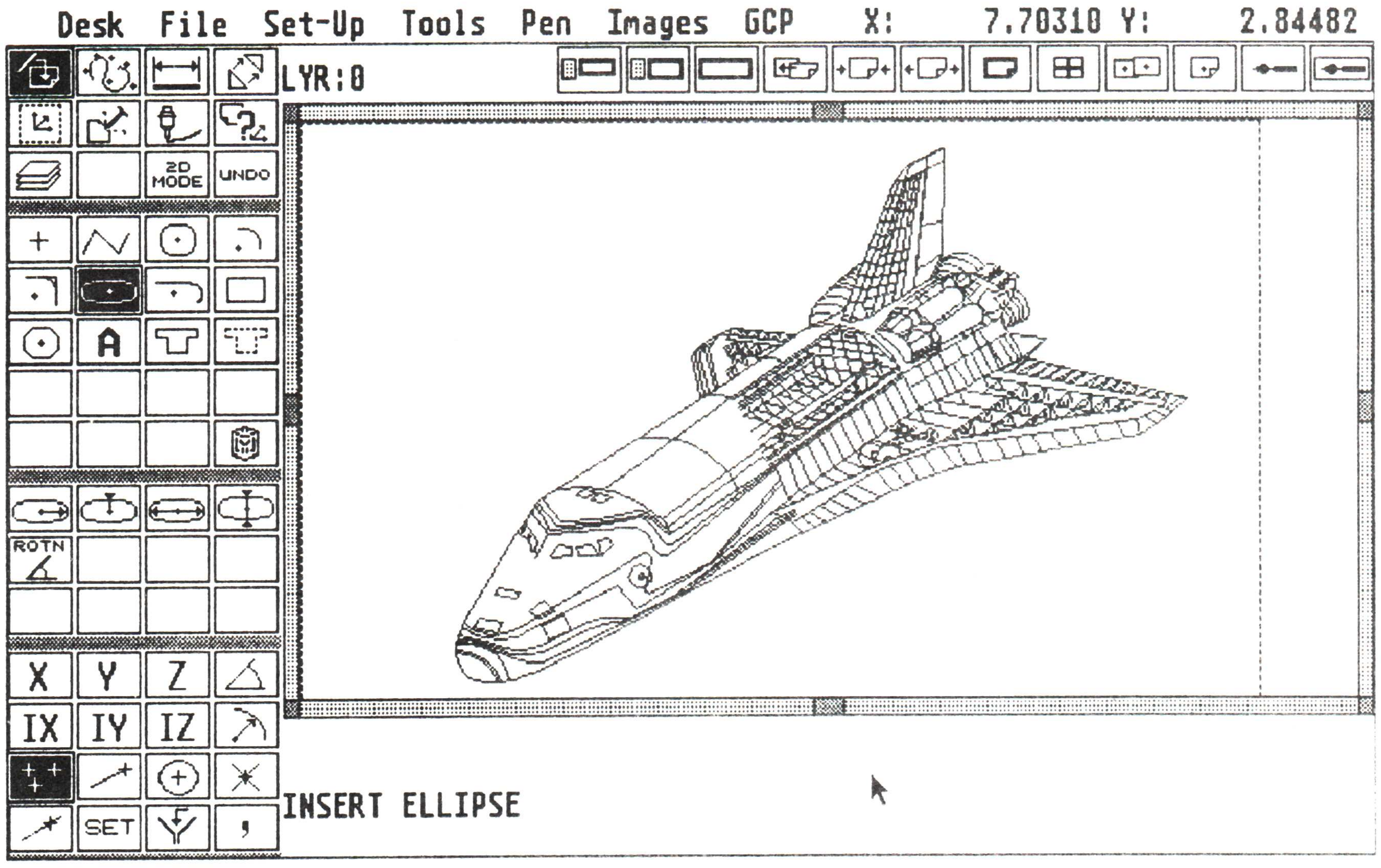
ISD nos propone este impresionante programa que dispone de uno de los interfaces de usuario más impresionantes que jamás hayamos podido contemplar. Su precio (no superará las 100.000 ptas.) es una auténtica ganga dada la gran cantidad de horas que supone la programación de una maravilla de este calibre. Por su extensión necesitamos una configuración mínima de un 1040 ST (aunque recomendamos un MEGA 2 ST y un disco duro).

Con la ayuda de sus extensos manuales la instalación de los tres diskettes no representará ningún problema.

DynaCADD dispone de un amplio abanico de comandos que nos facilitan la creación de diseños en 2D o en 3D CADD. Al arrancar el programa deberemos seleccionar los parametros adecuados sobre los cuales vamos a trabajar, mediante la activación de un Part (una base de datos 3D que usa DynaCADD) y de un Drawing (un fichero 2D). Al activar un Part generamos una carpeta sobre el disco y nuestro dibujo activo se deposita en ella, lo cuál puede resultar un problema para algunos usuarios dada la limitación de 40 carpetas del sistema operativo del ST (Los usuarios con las nuevas ROM no tendrán este problema).



La pantalla nos solicitará el tamaño de la hoja, unidades y escala del dibujo. Las medidas se pueden establecer en pies, pulgadas, metros, centimetros, etc, ofreciendonos también dimensiones arquitectónicas.


Desk File Set-Up Tools Pen Images GCP X: 7.70310 Y: 2.84482
LYR:0
2D MODE
UNDO
A
ROTN
X
Y
Z
IX
IY
IZ
SET

INSERT ELLIPSE

Un programa de CAD nos debe permitir realizar dibujos en tama@no real y preocuparnos tan solo sobre las escalas al realizar la puesta en papel del mismo. DynaCADD, como CAMPUS, nos obliga a elegir el tamaño de la hoja al inicio del dibujo cohartandonos de esta forma la libertad de crecimiento de nuestro diseño.

COMANDOS

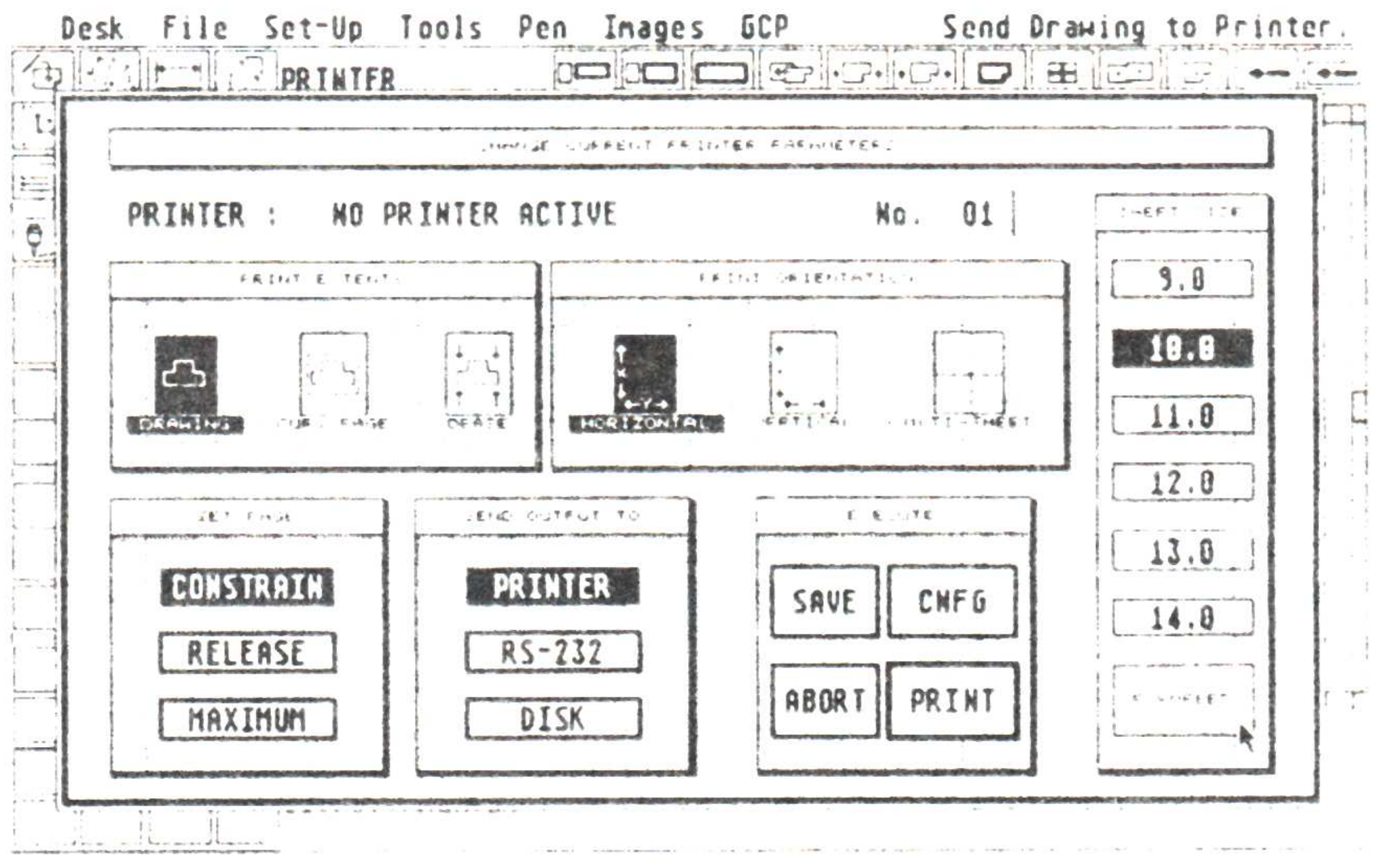
A la izquierda de la pantalla observamos cuatro secciones conteniendo unos conjuntos de iconos. Por ejemplo, para dibujar una linea hemos de seleccionar primero el icono de Inserción de Elementos de la sección superior. Bajo esta sección aparecerá otro conjunto de iconos de nos determinará el tipo de linea a realizar. Finalmente debajo aparecerá un nuevo conjunto de iconos para seleccionar los parametros a entrar. Este sistema, muy similar al de CAMPUS CAD, es muy cómodo de usar cuando se esta habituado al mismo.

Las ordenes se escogen de una manera similar. Si el programa requiere la introducción de un número, aparecerá una calculadora con funciones trigonométricas y varios tipos de memoria. Los comandos de View se encuentran en unos iconos situados encima del area de dibujo, separados del resto de iconos. También tenemos los típicos menús de cascada del GEM (fichero y variantes del programa).

MANIOBRABILIDAD

Aunque el desarrollo de programas basados en GEM es difícil de realizar dado el gran número de ordenes que se ven envualtas en ello, DynaCADD es muy fácil de manejar. Cuando situamos el cursor sobre un icono veremos aparecer un mensaje de ayuda (descripción) en la esquina superior izquierda de la pantalla. Se incluye una colección de comandos de CAD muy completa que rivaliza con cualquier otro programa de CAD del mercado.

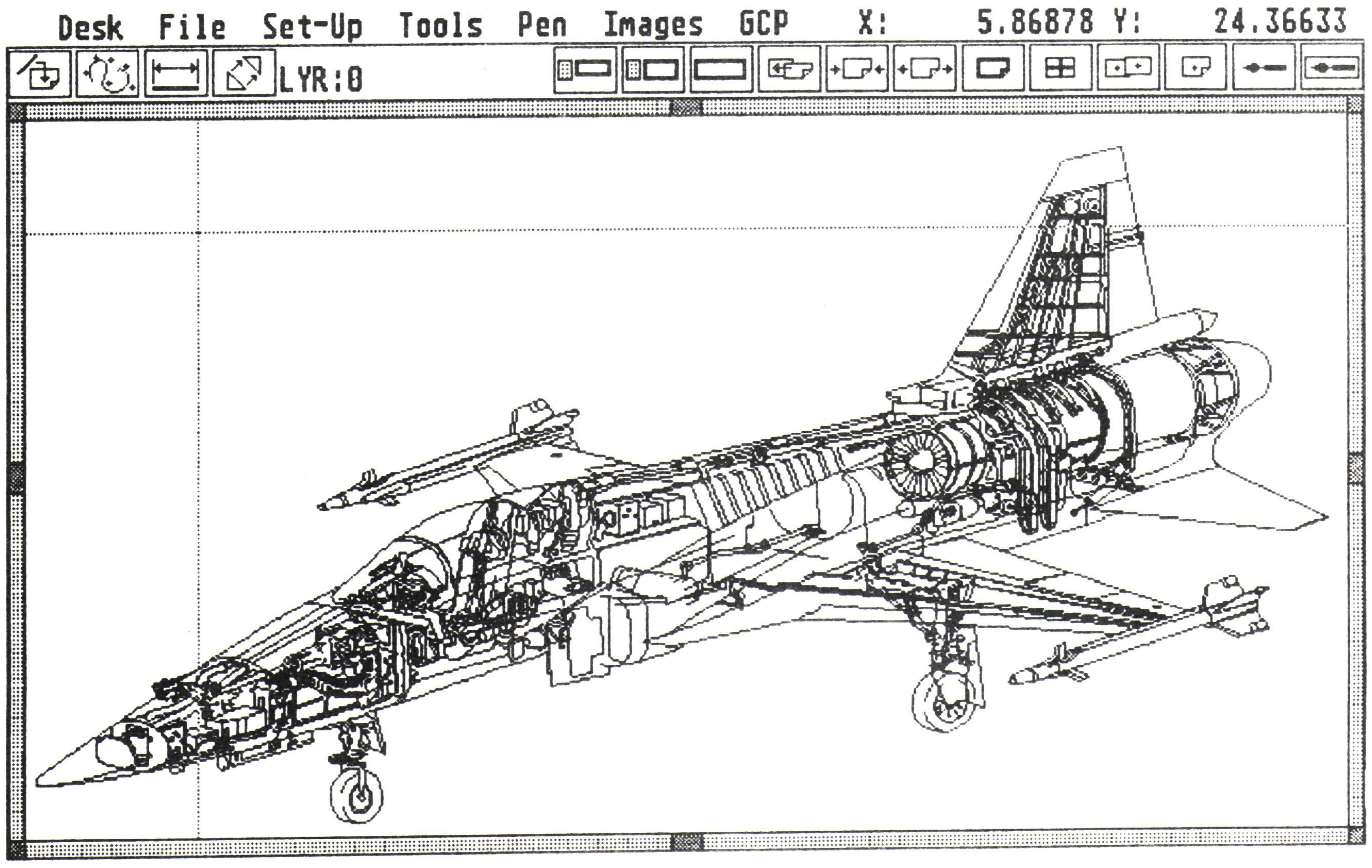
Las ordenes de 3D son directas y el sistema escoge diferentes puntos de vista. El programa define varios planos para que los podamos observar desde cualquier angulo. En la versión que hemos revisado el programa no podia sombrear o quitar lineas ocultas en los objetos en 3D. No obstante ISD ya nos ha comunicado el próximo lanzamiento de una nueva versión que nos permitirá estas opciones.DynaCADD trabaja con impresoras matriciales, laser o plotters. En el momento de producir una impresión a laser es cuando el sistema tiene más necesidad de memoria RAM.


Desk File Set-Up Tools Pen Images GCP
PRINTER
DRAWING
HORIZONTAL
9.0
10.0
11.0
12.0
13.0
14.0
CONSTRAIN
RELEASE
MAXIMUM
PRINTER
RS-232
DISK
SAVE
CNFG
ABORT
PRINT

Send Drawing to Printer.

PRINTER : NO PRINTER ACTIVE No. 01

A la espera de poder ofrecer una revisión completa de este programa hay que destacar la buena impresión inicial que nos ha producido a todos aquellos que hemos tenido oportunidad de manejarlo. ■


Desk File Set-Up Tools Pen Images GCP X: 5.86878 Y: 24.36633
LYR:0

Sobre La Piratería

Dos opiniones sobre la piratería. La de un distribuidor y la de un usuario. Interesante.

Por Antonio Pascual

El Distribuidor.

La piratería es una consecuencia lógica de la competitividad del mercado, mezclado con el alto indice de paro y el afan de lucro rápido y eficaz de unos pocos 'besugos' carentes de imaginación y sobrados de falta de escrúpulos que actuan al amparo de la ineficaz legalidad vigente incapaz de soslayar errores o faltas que por su magnitud pasarían desapercibidas y en cambio demora, evita o se pierde en un maremagnum de documentos, ante acciones que puedan llevar al traste a empresas y hasta sectores con todos los puestos de trabajo que ello conlleva.

La piratería es algo que ha existido siempre. Parece que el plagio es una cosa muy ligada al individuo.

En ocasiones su origen podía derivarse de la propia envidia del plagiador, en otras la necesidad de crear un bien inaccesible dió lugar a sustituir la imaginación por la imitación; también hubieron quienes lo hicieron con simple afan de lucro. Actualmente y a pesar de los medios técnicos de que se disponen, se hace difícil, en el terreno del arte, distinguir a quién pertenecen determinadas obras de Goya o Velázquez. Existen incluso obras que son auténticos plagios de estilo atribuidos a un determinado pintor y en cambio fueron realizados por otro grande de la tela y el pincel y hoy se valoran por encima de lo que se hubieran valorado caso de ser de quién se le atribuian.

Pero la piratería por la que me he puesto a escribir es otra, la del software.

El software a significado un medio muy eficaz, rápido y económico de obtener ganancias. Con muy pocos medios, en algunos casos una duplicadora de audio, caso de los programas para ordenadores domésticos AMSTRAD, COMMODORE, SPECTRUM, etc, y en otros con un equipo informatico y un par de disqueteras ha sido suficiente para hacer pequeños negocios y hasta grandes negocios. Hubo un tiempo en que existian empresas que desarrollaban piratería similar a las de las producidas en el sector del video, no obstante la misma facilidad de piratear hacía que a estas empresas 'piratas' les surgiera la competencia en las mismas tiendas que obtenian pingues beneficios por este ilegal medio. No obstante la piratería que nunca nadie podrá evitar es la personal o no especializada. Aquella piratería entre amigos que intercambian programas y que ha llegado a un punto importante de semi institucionalización ya que un gran colectivo que comenzó de esta forma dió pronto el paso que separa el intercambio puro del proceso renumerado y hoy dia obtienen importantes sumas bien mediante venta directa o por correo. Son jovenes, algunos muy jovenes, hacen gracia a los adultos, todo se les perdona con un '¿que quieres?, ¿que roben?, van por libre y en un fin de semana se hacen con 20, 25 y hasta cincuenta mil pesetas limpias, sin impuestos, ¿Para sus gastos?. En cualquier caso un dinero muy fácil de ganar. Poco o casi ningún trabajo, mucha cara, algo menos de verguenza y un catálogo fotocopiado, se apostan en cualquier esquina de uno de los lugares de reunión y van ofertando su producto entre los habituales o curiosos ¿A que profesión me recuerda el mecanismo?

Yo me cuestiono si alguién sabe o conoce que hay detrás de todo ello. ¿A costa de quién viven esas sanguijuelas del siglo XX?

El desarrollo de un programa es algo muy complejo desde su concepción hasta llegar al mercado. En primer lugar debemos contar con muchas horas dias y meses, en ocasiones años, a cargo de uno o varios programadores, cuando no analistas y dibujantes. Tiempo y trabajo que en principio sólo encontrará su recompensa a partir de la aparición del producto en el mercado lo que hace que en muchos casos ha existido una labor de inversión en tiempo y en dinero así como en medios incuantificables. A continuación dibujantes para vestir el producto, empresa de duplicación para realizar las copias, fabricante de estuche de presentación, fabricante del soporte, la estructura propia del editor, la publicidad que da vida a tantas y tantas empresas del sector, los vendedores, generalmente comisionistas, y los comercios que lo hacen llegar al usuario final. Y todo este grupo de sectores afectados luchando para que el mercado consuma no más de un 20% de originales de ese producto, el restante 80% cuando no más es pirata.

¿Y de que sirve la propiedad intelectual? se preguntaran Vds. ¿Acaso no interviene la justicia? ¿No hay leyes que les amparen? Sí, tenemos de todo pero no sirven de nada, o casí.

Los comercios especializados obsequian en su mayor parte, el software pirata como reclamo para la venta del hard. Los comerciales de las grandes multinacionales del hard obsequian copias bajo mano de los más conocidos programas que son los más buscados. Los vendedores profesionales ofrecen un largo surtido de programas que van desde hojas de cálculo, tratamientos de texto, etc, hasta los juegos, la cuestión es vender el hard.

Mala solución tiene el problema. Hasta el momento rebajar sustancialmente el precio; controlar las garantias con cualquier excusa, generalmente con la de futuras actualizaciones; protecciones por hard no del todo eficaces, desatar virus ocultos como si de la caja de Pandora se tratase y poco más. Lo cierto es que la piratería no tiene solución y que todas las acciones sólo van encaminadas a rebajar en lo posible el porcentaje de la copia ilegal. Uno de los mayores problemas es el de la concienciación por parte de los usuarios ya que está claro que es preferible un producto adecuado con un buen servicio que un excelente producto inadecuado sin servicio. Piensen bien en esta frase. Y por la otra parte deberan reflexionar los fabricantes que el exceso de precio injustificado en muchas ocasiones no facilita la expansión de la informática y en cambio aviva la idea de enriquecerse con muy poca inversión. Un justo equilibrio sería lo adecuado. Un software a buen precio, adecuado a las necesidades del cliente y con un buen servicio. Algo tan difícil como ilusorio por mi parte sólo añadiré que hoy por hoy el sector del software para ATARI se halla más cerca de esta idea que él de los compatibles ¿Por qué si el software es el mismo? Dejenme que les abandone con esta reflexión. ■

El Usuario.

¡Hola! Soy un criminal. No, no me encontrareis en la lista de los más buscados por el F.B.I., y es bastante improbable que me veais aparecer en las noticias de la noche, sin embargo, soy un criminal y probablemente la mayoría de los lectores también lo son.

Si nos acercamos a su colección de software posiblemente la mayor parte de los titulos no se han adquirido legalmente, tal vez haya un juego copiado por un amigo, o una copia que nos pasaron o que incluso hayamos comprado. ¿No es cierto? Si es así entonces no hay duda de que hemos cometido un crimen.

La gente que hace copias ilegales de programas son conocidos por piratas, un nombre demasiado pomposo y romántico para un ladrón. Los piratas han salido recientemente en los periodicos porque la policia esta empezando a tomar el tema seriamente. Se les puede clasificar en dos tipos: Primero esta la especie más común, como yo mismo. Un amigo mio y yo mismo conseguimos un programa llamado Virus Destruction Utility, del ex-editor de ST NEWS Richard Karsmakers. Tratamos de venderselo a un importante distribuidor de Inglaterra, para poder hacerlo necesitabamos saber que es lo que el software hacía, asi que hice una copia del mismo y me lo lleve a casa para probarlo (!Por cierto, el programa es magnifico!). Esta copia todavía esta entre mis diskettes.

Eso significa que Richard, que dedicó mucho tiempo y esfuerzo con el programa, no ha recibido nada a cambio por mi parte y yo dispongo de una copia completa del programa.

Esto que he expuesto puede no parecer demasiado, pero tratemos de imaginarlo multiplicado por varios centenares y rapidamente veremos lo mucho que pierde el autor. Si todo aquel que consigue un programa le deja "tan solo" copiarlo a otra persona, sus posibles ventas se ven reducidas rapidamente a la mitad. Si esa cadena continua las ventas disminuyen a la velocidad de la luz. Y este es simplemente el lado agradable del Pirata.

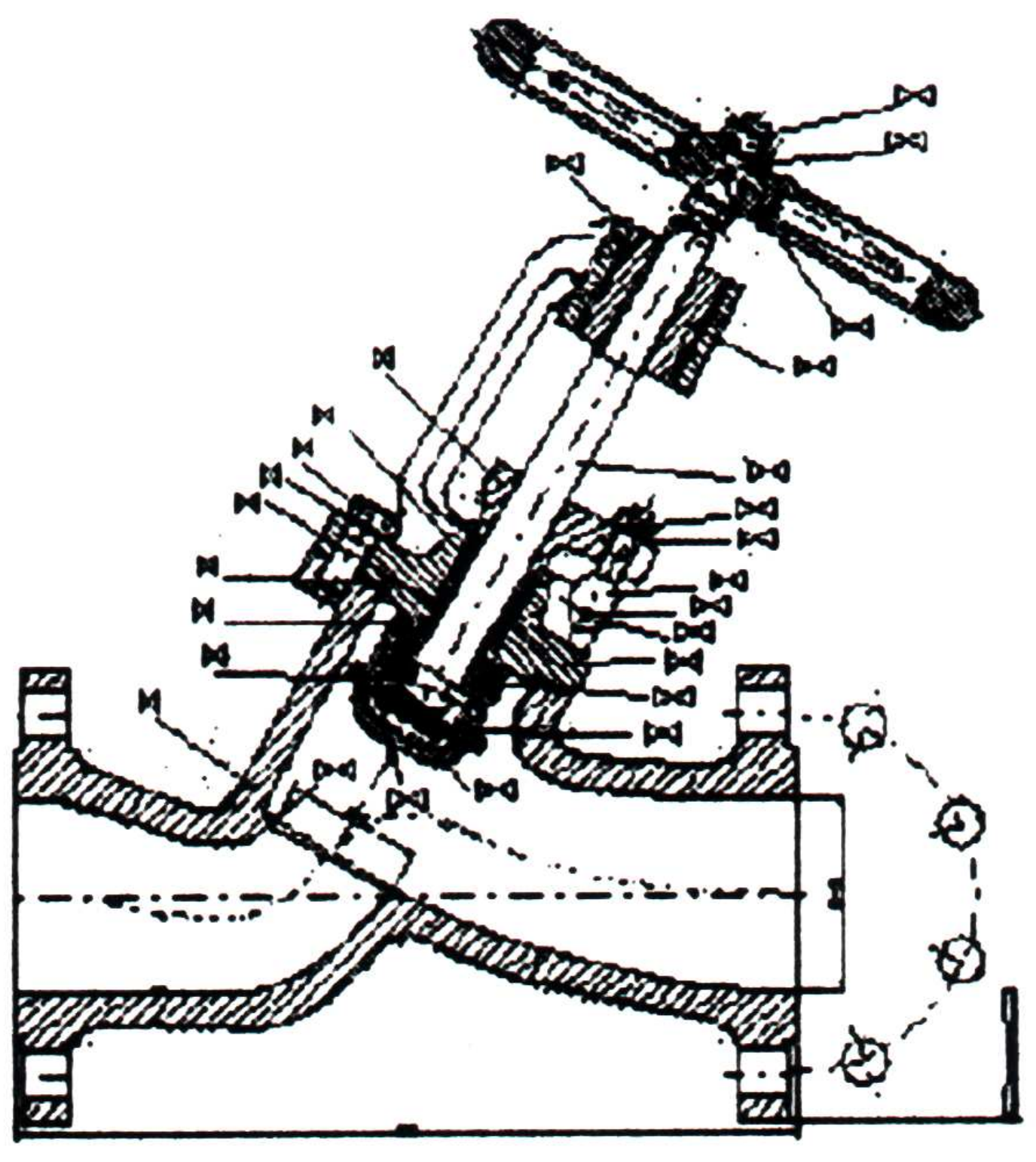
El segundo tipo de Pirata es más propenso a ser calificado por adjetivos nada agradables. Este tipo de Bucanero hace copia del programa y del envoltorio, de la forma más barata posible, y a continuación pasa a venderlo para su propio provecho, sin que esa venta repercuta para nada al autor original. Normalmente es también a través de este tipo de Pirata con el que se propagan los tan temidos virus informáticos. ¡Atención con él!

¿Y qué? ¿Porqué preocuparse si podemos conseguir el software más barato al comprarlo ilegalmente? Me alegra que me pregunte eso. La compra de programas piratas es un beneficio a corto plazo para el comprador y para el vendedor. Desde luego el pirata no nos va a dar ninguna clase de soporte, servicio postventa o proporcionar los beneficios (consultas, nuevas versiones a precio reducido, etc.) de ser un usuario registrado.

Las compañias no producen programas simplemente por el gozo de ver sus nombres impresos en esta u otras revistas. Necesitan tener beneficios. Han de sufragar los gastos de su estructura, plantilla, publicidad, etc. Si no pueden conseguir estos objetivos no tienen más remedio que dejar de producir programas, lo cual no beneficia en absoluto a los usuarios pues eso marca la decadencia de un ordenador al reducir la lista de programas disponibles, o bien subir los precios de los programas, aspecto este en el que el ATARI ST esta muy favorecido, lo que no nos gustará a los usuarios. Al incrementarse los precios los piratas aparecen como unos Robin Hood y la compañía productora se halla en una espiral, y terminará por cerrar. No más programas para los piratas, en consecuencia no más software para los usuarios. Y el ST se puede encontrar en lo alto de un armario trastero por el resto de su vida. Hemos visto el efecto a largo plazo de un beneficio a corto plazo. Algo parecido a aquellos que cortan árboles para comerciar con madera y se olvidan de replantarlos para el futuro. En Holanda se pudo observar otro efecto. Un importante distribuidor de productos informáticos, con muchas tiendas, y una cadena de grandes almacenes han dejado de tener software para el ST en sus listas de productos. Eso sucedió porque en el pais con el número de ATARI por capita del mundo, como mínimo 50.000 unidades del 1040 ST vendidas por ATARI Benelux, de un programa se venden como máximo 100 unidades. En consecuencia no vale la pena, según estos distribuidores, tener en stock títulos para el ST.

Soluciones.... Bien, en el terreno de los juegos ERBE Software y MCM Software han encabezado la iniciativa de reducir en 2.000 Ptas. el precio de sus juegos haciéndolos de esta forma más asequibles a los usuarios. Este ejemplo debería ser seguido por todas las casas de software ya que de esta manera la piratería no se podrá excusar en el argumento de los precios. En los programas de utilidad el soporte que tienen los usuarios legales de los mismos, acompañados de extensos y claros manuales traducidos a nuestro idioma, es motivo suficiente para decidirnos a adquirir el producto original. ■

CAMPUS
CAD



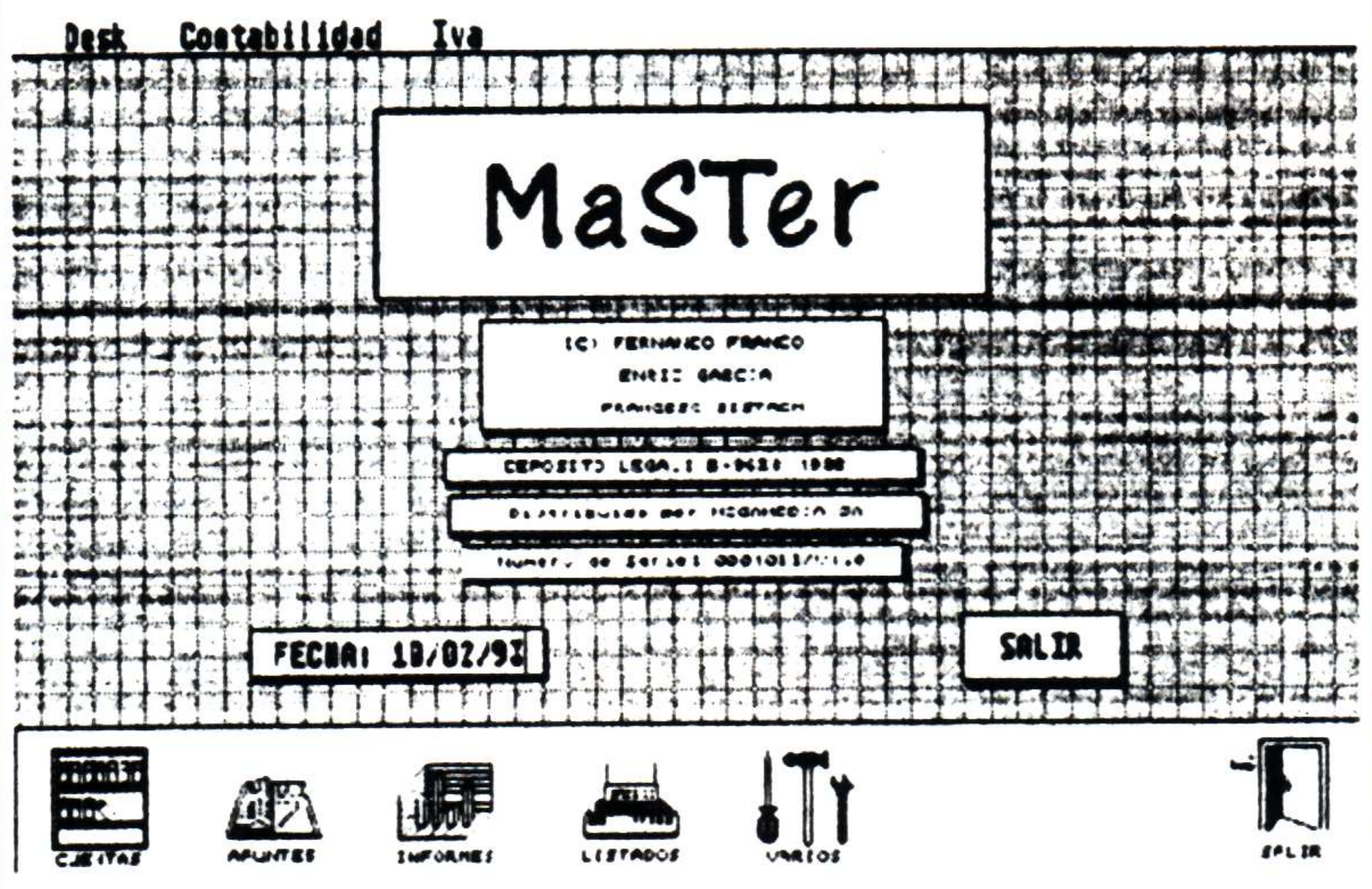
CAMPUS C.A.D.
de Technobox - Burosoft

Sistema profesional de CAD en dos dimensiones.
Dibujo de precisión matemática.
Diferentes niveles, auto-dimensionado, ajuste desde cualquier ángulo, bibliotecas de símbolos, compatible con gran variedad de plotters, incluídos Roland y HP.

Ideal para ingenieros, arquitectos, diseñadores y para todas las aplicaciones de CAD profesional.

P.V.P. 83.000 Ptas (+ IVA)

CONTABILIDAD GENERAL
MASTER



Contabilidad General
MASTER
de Software Center

La mejor contabilidad que existe actualmente para el ATARI ST.
Plenamente adaptada al Plan Contable Español.
Gestión completa de IVA.
Admite importación de ficheros ASCII.
Totalmente implementada en GEM.

P.V.P. 35.000 Ptas (+ IVA)

En el caso de que desee recibir información sin compromiso sirvase contactar con nosotros.

SOFTWARE
CENTER

Software Center, S.A.

* c. Tamarit, 115 * 08015 BARCELONA *

Para más información, llamar al teléfono:

(93) 425 20 07

GFA SYSTEMTECHNIK & **Fórmula 1**

GFA 3.0

BASIC

Una distribución en exclusiva de

SOFTWARE CENTER

Software Center, S.A.
c/ Tamarit, 115, 08015 BARCELONA Tel. (93) 425 20 07

ST NEWS

Una excitante novedad, STandard os ofrece en exclusiva la posibilidad de recibir la revista ST NEWS totalmente gratis.

Por Jordi María Pau

Para muchos de nuestros lectores el nombre de **ST NEWS** no les dira gran cosa, para otros, los más iniciados quizás, este nombre es sinónimo de calidad. Efectivamente, **ST NEWS** es tal vez la revista en diskette de dominio público de más prestigio en el universo ATARI. De entrada se hallan en un emplazamiento ideal para documentarse y recibir todo tipo de influencias positivas para el enamorado del ordenador ATARI ST. Su sede esta ubicada en Holanda, pais vecino de Alemania la cual como sabeis es la auténtica capital del mundo ATARI, mal que les pese a los EE.UU., las noticias y hechos de interes se suceden a una velocidad verdaderamente vertiginosa. Como Stefan Posthuma, editor de **ST NEWS**, es una persona de gran vitalidad y empuje ha sabido rodearse de magníficos colaboradores de todo el mundo, permitiéndose de esta forma ofrecer la más actual información, programas de D.P., artículos, entrevistas, etc. (en inglés, claro) a los ávidos usuarios de ST.

STandard, siempre ha intentado dentro de sus reducidos medios ofrecer el máximo a sus lectores, sean suscriptores o no, y por lo tanto queremos ofreceros la oportunidad de recibir esta revista en diskette si así lo deseais.

El proceso para recibirla es muy sencillo y el costo es tan solo el del envio de correos. Vamos a enumerar por puntos el procedimiento que debeis seguir.

1) Cojed un sobre y dirigirlo a la dirección de STandard.

2) Dentro del sobre debeis colocar otro sobre en el que vaya escrita vuestra dirección y ya se hayan puesto los sellos necesarios para devolveros el sobre con un diskette grabado con la revista.

3) Incluid también un diskette de 3.5 pulgadas (los del ST) de simple o doble cara.

Eso es todo. Si os apetece ir recibiendo esta revista ya sabeis como hacerlo. Su aparición es irregular, como la de STandard, y ya os iremos avisando a medida vayan apare–

La Impresora Facit B1100

La Facit B1100 es una solución excelente para el uso domestico.

Las impresoras son uno de los periféricos más utiles a la hora de ampliar la configuración de su ordenador. Naturalmente el abanico de modelos y prestaciones es muy amplio por ese motivo hemos decidido comentar un modelo muy versátil y que abarca a un amplio sector de público tanto por su precio (factor muy importante) como por sus características.

La impresora en cuestión es la FACIT B1100, impresora que se podría alinear entre las de la categoría doméstica. Con ello queremos decir que su construcción ha sido pensada a fín de que el usuario normal pueda sacarle un provecho óptimo a sus cualidades de impresión.

La FACIT B1100 es una impresora con una cabeza de 9 agujas que ofrece una matriz de 9 x9 y 12 x 18. El hecho de que el modo de impresión sea bidireccional inteligente conlleva un importante ahorro de tiempo en el momento de efectuar cualquier impresión. Por ese motivo vemos que su velocidad de impresión no es nada despreciable ya que sus 135 caracteres por segundo la situan entre las mejores de su género. Este modelo nos permitirá efectuar las impresiones normales de 80 columnas en tamaño de letra normal.

Esta impresora es tremendamente sencilla de manejar para cualquier usuario de ATARI puesto que su configuración no representa ningún problema ya que al tener la emulación IBM Proprinter se puede decir que la inmensa mayoría de software viene provisto de un driver para el manejo de ese tipo de impresora. La impresora viene con un interface de conexión tipo Paralelo Centronics estandar, que aunque no viene con cable de conexión al ordenador y se lo deberá pedir a su proveedor especializado, la conexión a nuestro ordenador resulta de lo más directa.

La FACIT B1100 tiene una memoria buffer de 8 Kbytes que resulta más que suficiente para los usuarios domésticos que es a quién va dirigida.

Alimentándose con una tensión de 220–240 V. su consumo oscila entre unos 75 W y 100 W dependiendo del tipo de impresión que se efectue.

De tamaño reducido (420 (ancho) x 125 (alto) x 340 (fondo) mm.) y de peso liviano (5.7 Kg) su ubicación no presenta ningún problema y facilmente encontramos un lugar idoneo para ella en nuestro despacho. Hay que destacar que su utilización es agradable y agradecemos que su nivel de ruido (50 decibelios) hagan posible su utilización en horarios nocturnos. Acepta papel por tractor y por fricción. Utiliza una cinta de impresión tipo cartucho con lazo sin fin.

En conclusión podemos recomendar esta impresora a todo aquel que haya de menester un periférico de este estilo sin más complicación que la estrictamente doméstica. ■

Por Jordi María Pau

MEJORE SU IMAGEN CON EL SCANNER SCAN PROFESSIONAL

PARA SU ATARI ST O MEGA ST

ATENCION!!!
El nuevo software permite
utilizar la Impresora Laser
ATARI SLM804.

La flexibilidad para introducir graficos para la autoedición.

Cuando se trata de mejorar su imagen el ST SCAN le facilita enormemente su labor. La incorporación de fotografías, logotipos y cualquier tipo de gráficos se realiza en pocos minutos y sin complicaciones.

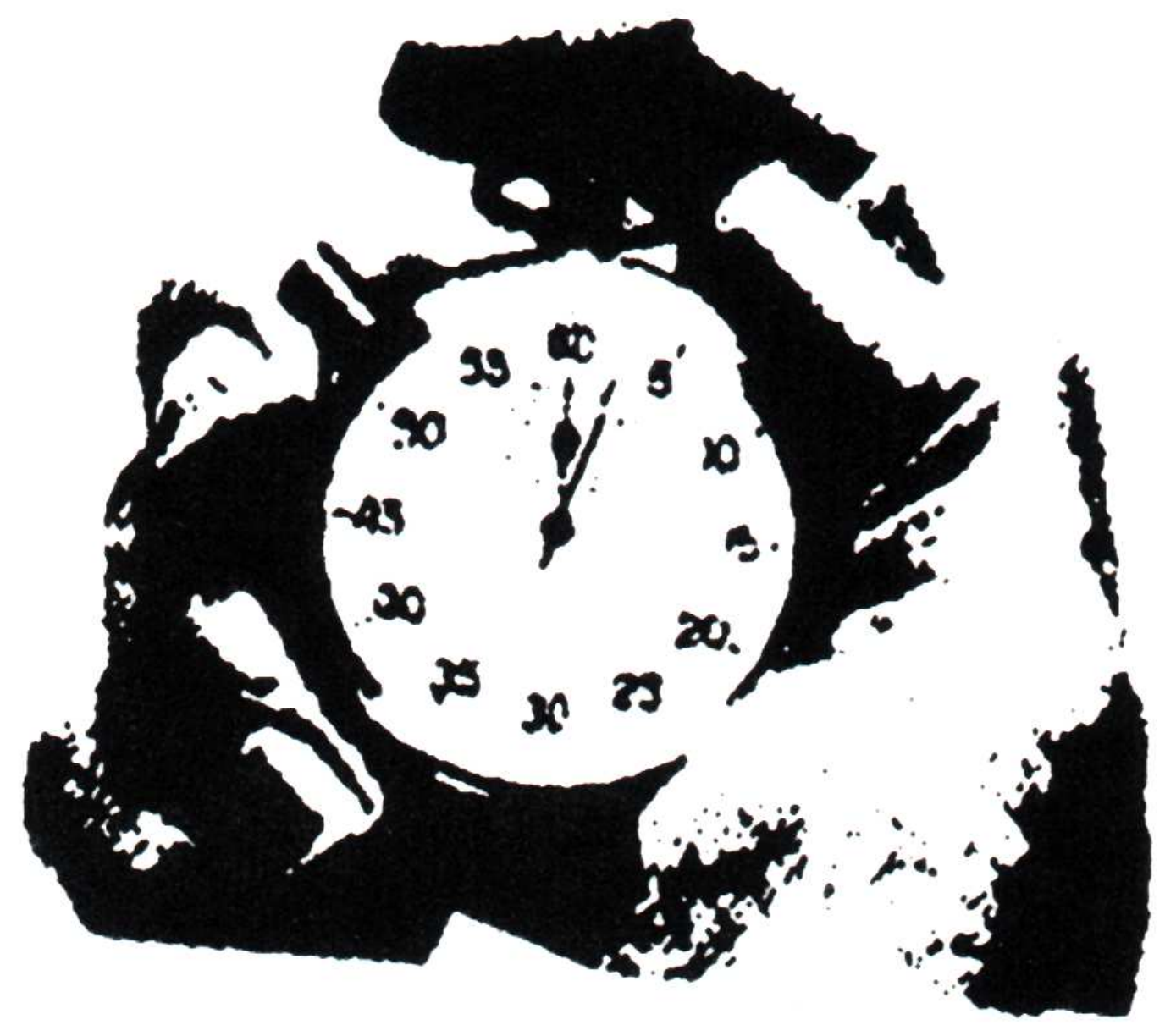
Capture cualquier imagen, por esquiva que pueda parecer, con una resolución de 300 puntos por pulgada (d.p.i.) y con 32 niveles de gris.

Interface COMPUTER CONCEPTS.

La combinación del Interface COMPUTER CONCEPTS y el Scanner gráfico CANON IX- 12F conectados a su ATARI ST o MEGA a través del puerto de cartucho ROM permiten la transferencia de gráficos a gran velocidad.

Con un software altamente sofisticado, pero muy fácil de utilizar, totalmente implementado en el entorno GEM podemos acceder a la manipulación de gráficos de forma sencilla mediante los menus de cascada. "La puesta a punto y utilización del ST SCAN no puede ser más directa" (Frank Kofsky. ATARI EXPLORER).

En menos de 15 segundos



Vd. puede escanear su imagen. Una vez digitalizada, Vd. puede utilizar su imagen con sus programas DEGAS o EASYDRAW para retocarla y recortarla a su gusto.

Compatibilidad con los programas de Desktop Publishing (Autoedición):

Vd. puede incluir imagenes en sus documentos finales o publicaciones realizadas con los mejores programas de DTP existentes para el ordenador ATARI ST. Fleet Street Publisher (Mirrorsoft), Publishing Partner-PageStream (Softlogik), Timeworks Desktop Publisher (Timeworks), CALAMUS DTP (DMC) aceptan sin ninguna clase de problema sus imagenes escaneadas con el SCAN PROFESSIONAL. Incluso es posible utilizar estas imagenes con aparatos PostScript como la Linotronics 300, la Apple Laserwriter o la QMS PS 800.

La solución SCAN PROFEASSIONAL incorpora el scanner CANON IX-12F, el interfaz de conexión Computer Concepts, el diskette con el software de manejo y un preciso manual de utilización.

SCAN PROFESSIONAL 300.000 Ptas. PVP

Solicite información a:
(93) - 425 20 07
SOFTWARE CENTER, S.A.
c/ Tamarit, 115
08015 BARCELONA

CEBIT'89

STandard, fiel al interés de sus lectores, no podía faltar a tan gran evento. La feria de Hannover.

Por Antonio Pascual

CEBIT. El reto a la informática europea. Amplio espacio de exposición donde se da cita la informática profesional europea y mundial. Desde Estados Unidos con su macro–stand hasta el último representante taiwanes con sus tarjetas que alcanzan los 45 Mhz.

Y en el centro de todo, en el Palacio nº 7, ATARI con toda su potencia de tecnología punta.

Que Alemania es otra cosa, al menos en el universo ATARI, eso ya lo sabíamos pero comprobarlo siempre nos hace sonrojar de sana envidia. Si tuvieramos que definir "nuestro" stand en el CEBIT lo haríamos, sin duda, con dos adjetivos; majestuoso y organizado. Allí, y no queremos decir que aquí no sea así, todo el mundo sabe lo que debe hacer, como y cuando. Nadie se sale de su cometido y todo funciona como una perfecta maquinaria alemana, eso sí sin la improvisación latina que a buen seguro, y no entramos en detalles, les hubiera solucionado problemas de relaciones públicas de lo que si se hallan bastante precisados.

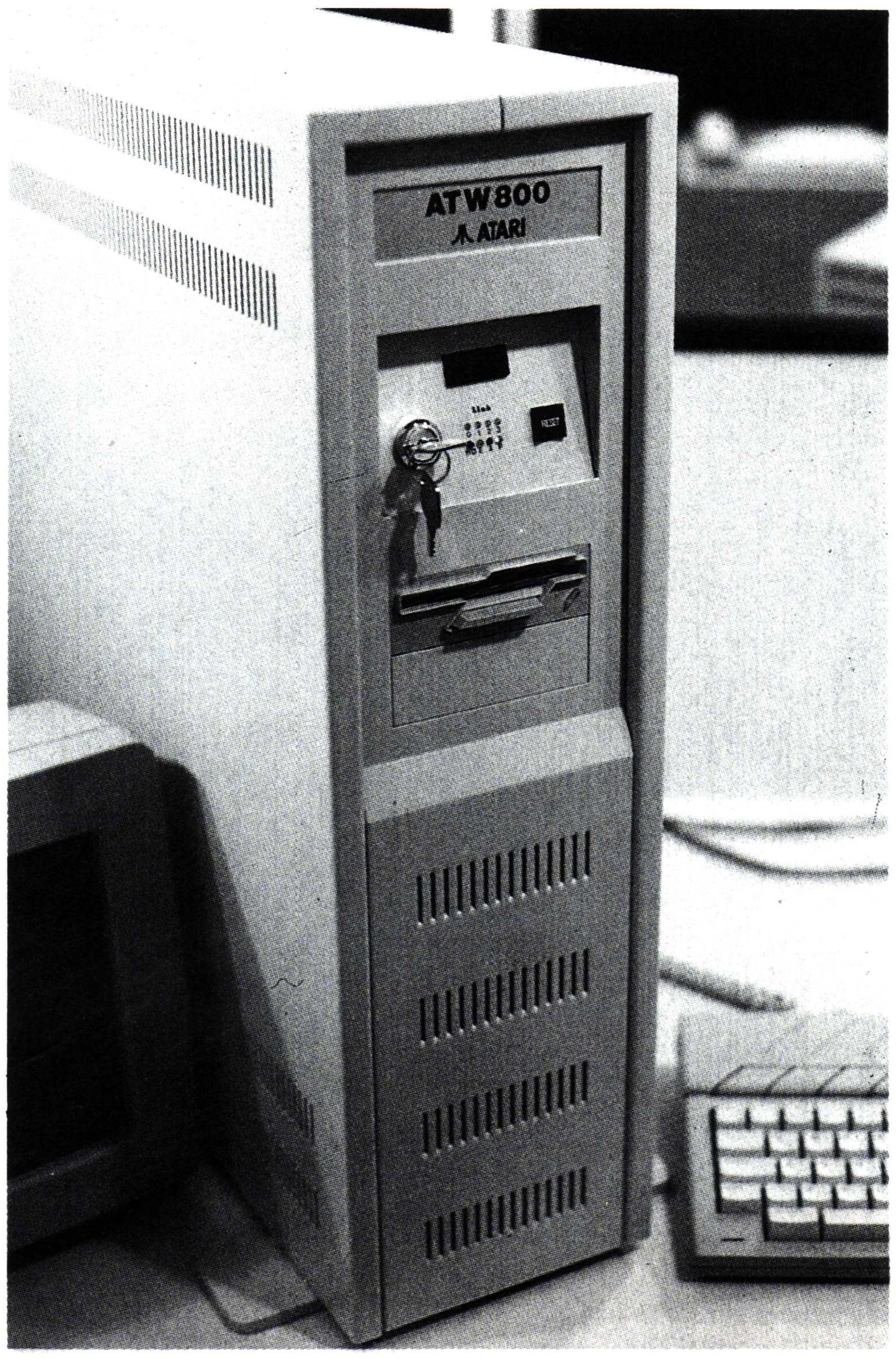
Pero dejando aparte lo que no deja de ser un anecdotario y sin entrar en detalles técnicos que guardamos para próximos números vamos a realizar un acercamiento a las novedades ATARI que esperamos ver la última semana de Abril en España.

Destacaban con luz propia tres productos: el disco duro "removible" de 44 megas para ST y PC, siempre de ATARI, un auténtico adelanto técnico en cuanto a espacio ocupado y manejabilidad; el PC FOLIO, mini PC de bolsillo con características sorprendentes en cuanto a memoria (RAM de 128 a 640 Kb y ROM de 256 Kb) y con software de gran calidad: un tratamiento de texto con diccionario en inglés, francés y alemán;

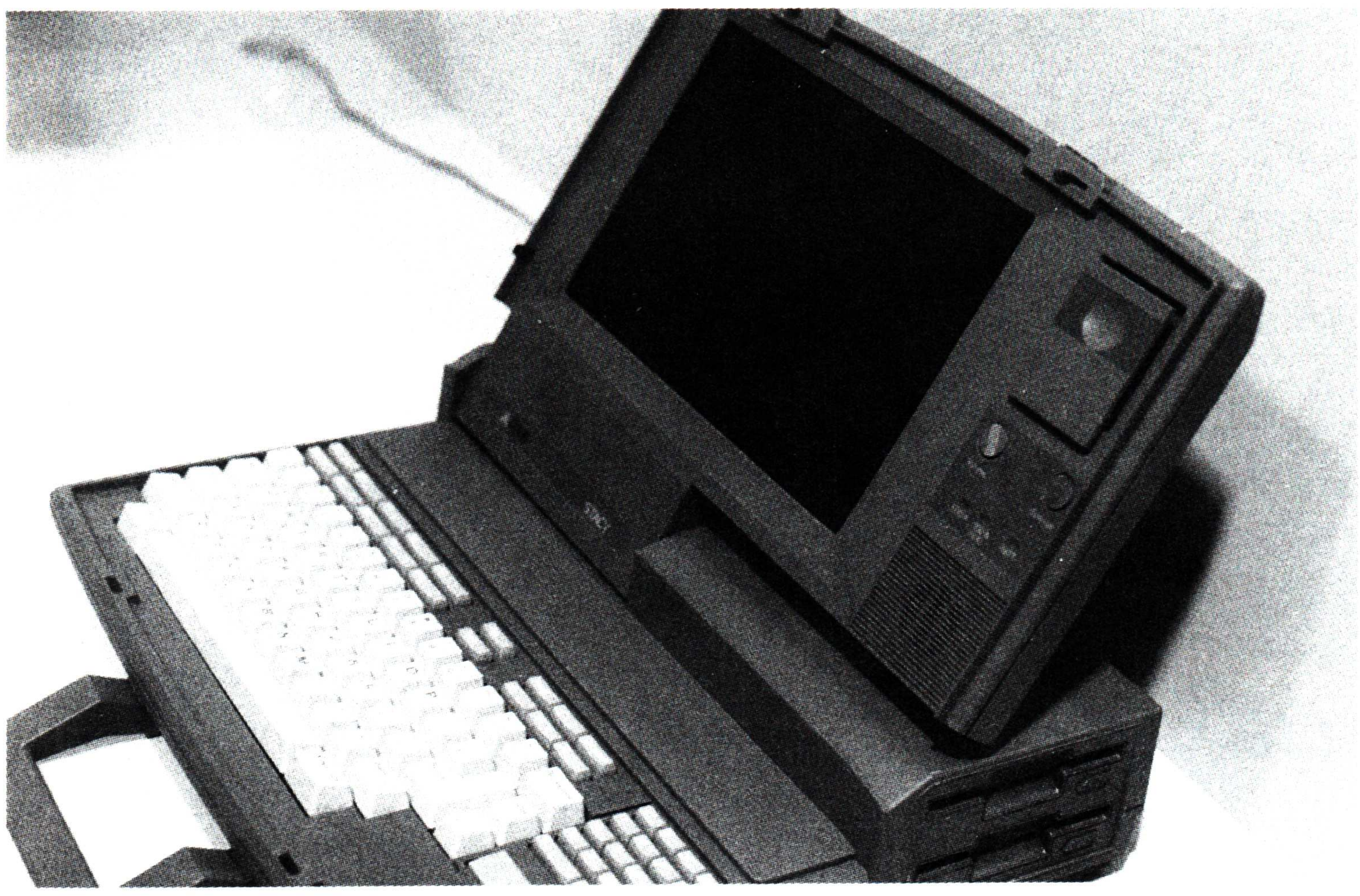
ATARI
off
on ce·c
#
P/NP
5/4
TAB
mark up
%
7
8
9
×
÷
4
5
6
−
m r c
1
2
3
+
m−
0
m+

hoja de cálculo con ficheros compatibles con LOTUS 1–2–3 y una agenda–base de datos que nos permite la transmisión de los mismos a través del auricular telefónico como un acoplador acústico; el STACY, portatil para la gama ST, de todos el proyecto que más vamos a tardar en disfrutar en España. Otros productos también ocupan un lugar preferente en este stand de las maravillas, por ejemplo el TT con su imponente diseño tower, aunque inacabado; la eterna promesa del Transputer, ahora encajado en una carcasa que no va a constituir, ni mucho menos, su emplazamiento definitivo al amparo de los curiosos y casi casi presentado como primicia fotográfica por STANDARD; también destacaban la linea de calculadoras ATARI de moderno diseño y con previsión de precios inigualables. Existian además otros productos que tardaremos en ver y hasta es posible que no veamos jamás en España, como la pantalla A3 para DTP y CAD o el MEGA ST1 con su teclado separado o el nuevo PC4 con diseño propio de

ATARI
12 DIGITS
CE/C

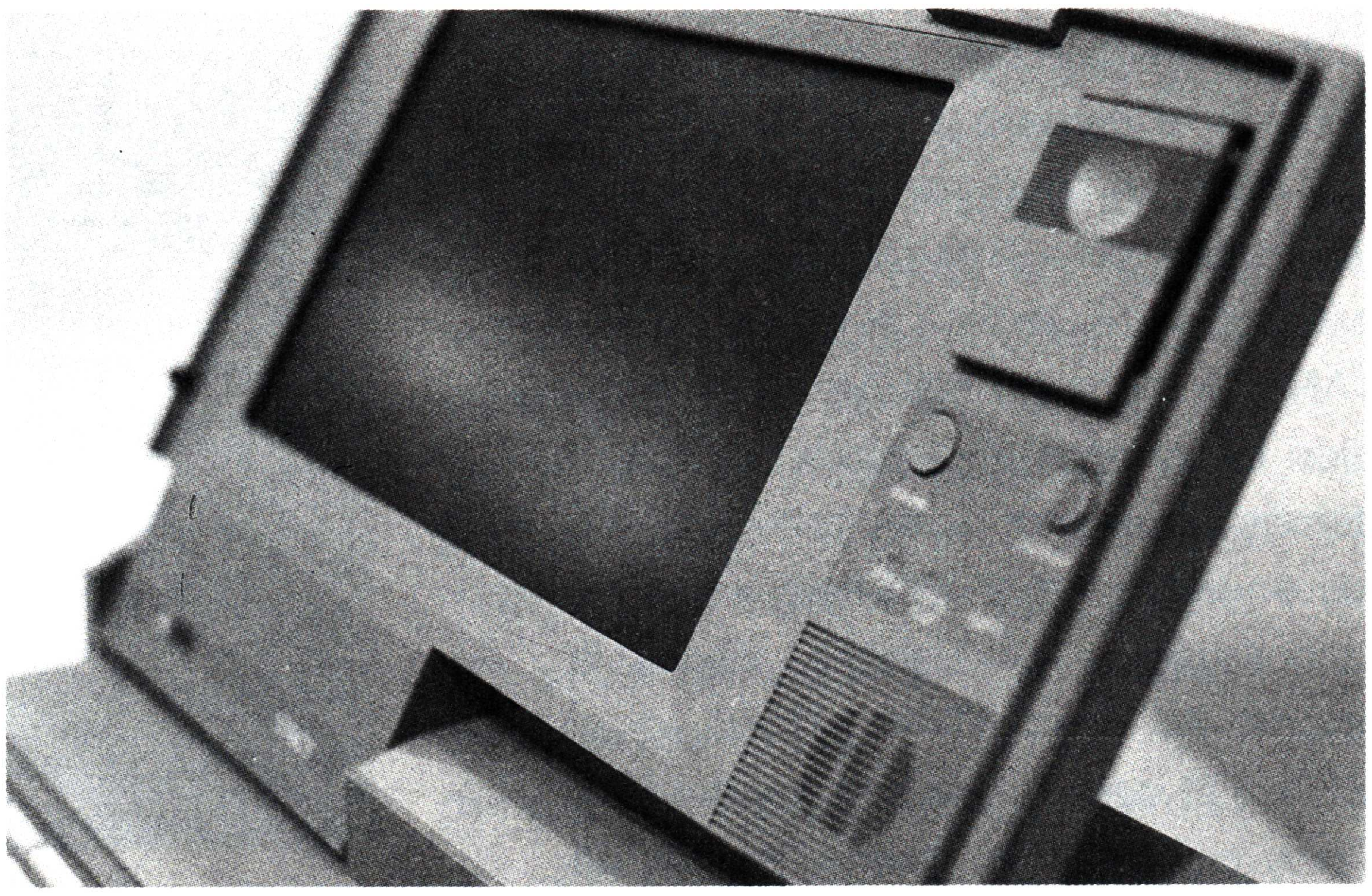


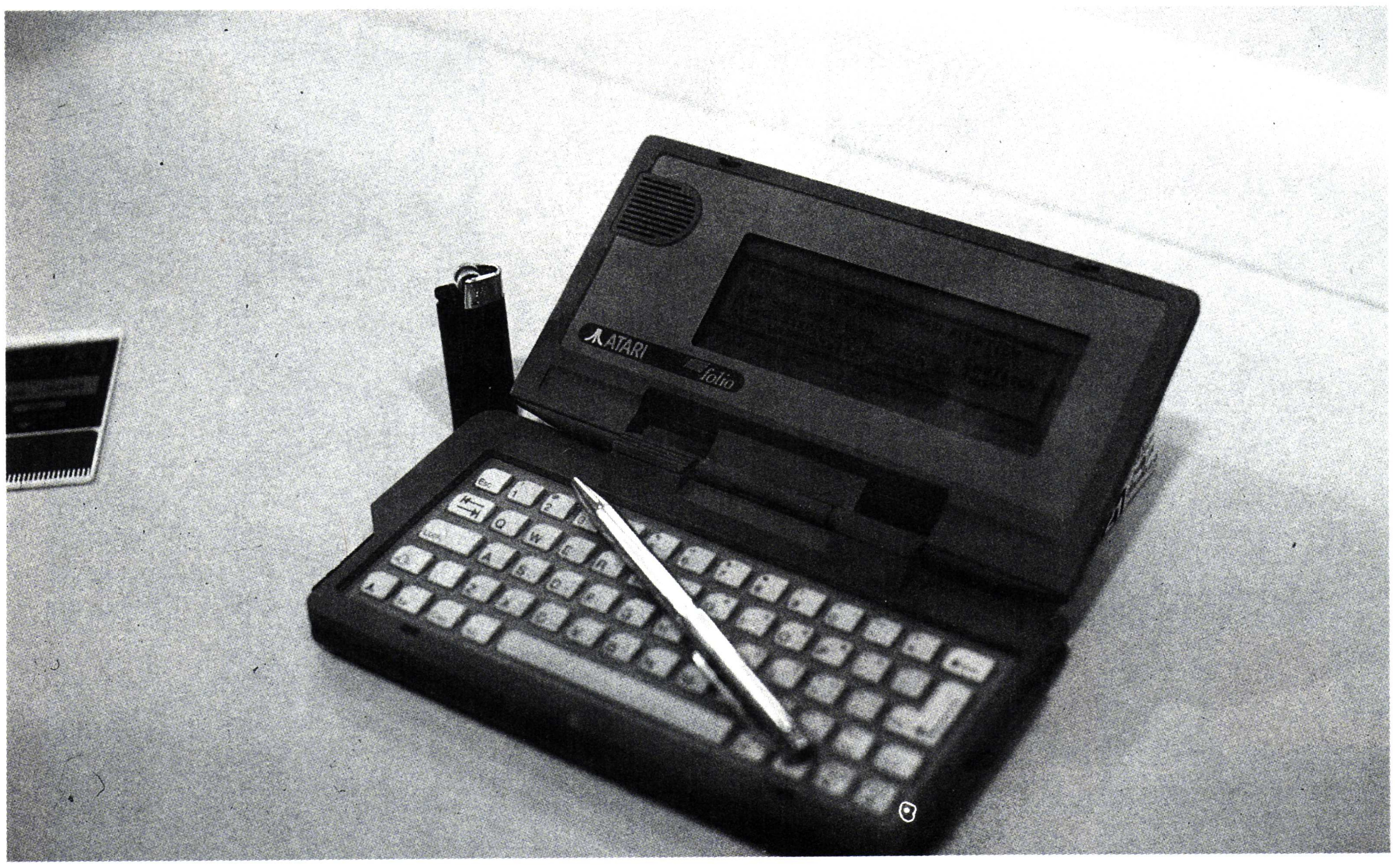
ATARI, que si esperamos encontrar en nuestro pais. Todo esto y mucho más, sobre todo en soft como los nuevos productos de DMC que complementan el CALAMUS, entre ellos un programa de gráficos vectoriales; el nuevo software, Ultra–



■ *He aquí el tan famoso STACY, el ATARI ST portatil, al cual se le pueden observar distintas características, todas ellas muy notables, como la pantalla de alta resolución (640 x 400), la doble disquetera, el trackball en sustitución del ratón, etc.*

Script, que permite convertir nuestra laser en una potente impresora PostScript; la nueva versión de CAMPUS, llamada TECHNOCAD, unos paquetes para gráficos de gestión; facturaciones, y un largo sin fin del que informaremos más ampliamente en nuestro próximo número. No se lo pierdan ■





■ *El ATARI PC Folio, es una auténtica revolución en su género. Este diminuto compatible viene preparado para dar mucha guerra a otras soluciones de este estilo, como la PSION Organiser, pues iguala o supera sus prestaciones y además ofrece un la atracción de ser un PC.*

Metodo Lectivo El Estudiante

Un programa increible, e indispensable, para los estudiantes a un precio ATARI.

Por fin ha llegado el programa que tantos estudiantes esperaban. Con el **ESTUDIANTE**, tu ATARI ST se transforma en un perfecto compañero de trabajo. Puedes enseñarle lo que quieras: geografía, historia, idiomás, fórmulas matemáticas, teorías químicas y físicas, etc ...

Posee un pequeño sistema experto (inteligencia artificial) que contesta a las numerosas preguntas que puedes hacerle sobre la base de conocimiento (lo que le has enseñado). Es muy fácil comunicarse con el programa. Casi puedes dialogar en lenguaje natural, basta con respetar la sintaxis siguiente :

Sujeto – Verbo – Complemento

Cuando ejecutas el **ESTUDIANTE** por primera vez, sólo *entiende* los verbos Ser, Estar, Poseer, Pertenecer y Ubicarse.

Tiene capacidad para *comprender* hasta 50 verbos. Pero eso ya es cosa tuya puesto que tendrás que enseñárselos indicándole, por ejemplo, cómo se conjugan.

En su base de conocimientos existen 6 tipos de datos. Vamos a repasarlos rápidamente:

– Frases: Es el dato más elemental. Debe ser de la forma Sujeto – Verbo – Complemento. Por ejemplo, tecleas: *'Madrid es la capital de España'.* El ESTUDIANTE analiza esta información y memoriza en su base: 'MADRID SER CAPITAL ESPAÑA'.

– Objetos: Sirven para definir grupos de elementos: Sujeto 1, Sujeto 2, ... Sujeto N – Verbo – Complemento. Ejemplo: Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Murcia se ubican en España (el Estudiante memoriza: MADRID, BARCELONA, VALENCIA, BILBAO, MURCIA UBICARSE ESPAÑA).

– Fórmulas: Las fórmulas y las teorías se definen por el nombre.

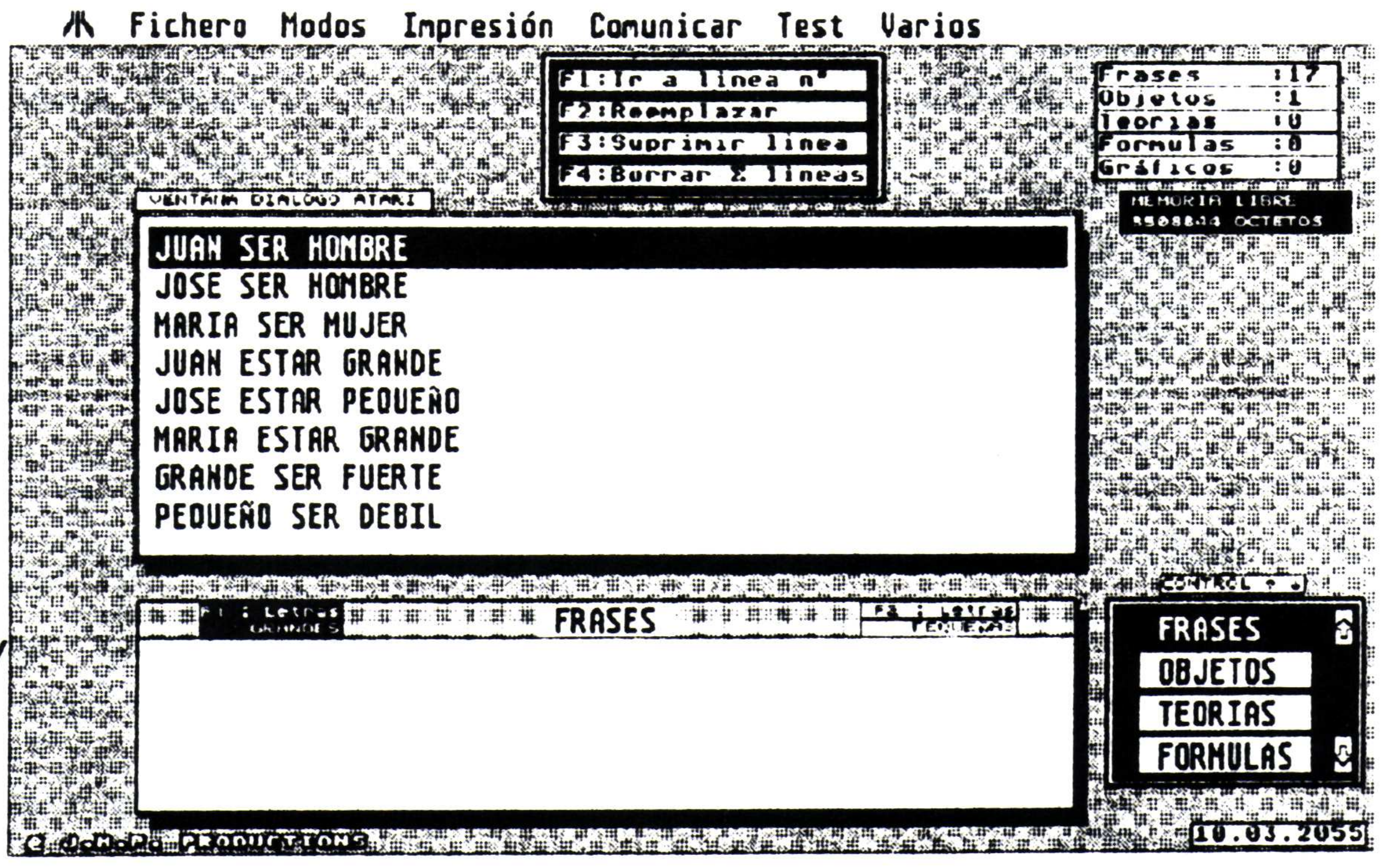
– Teorías : El autor, el tema y el contenido (cuyo tamaño máximo es de 2000 letras).

– Gráficos: Este tipo de dato se caracteriza por una imagen, un nombre y un tema. Ejemplo: .FOTO DE ESPAÑA

.nombre: España

.tema : Geografía.

El ESTUDIANTE incorpora un editor de dibujos para generar gráficos (figura 1). También es posible importar pantallas creadas con DEGAS. Es


Fichero Modos Impresión Comunicar Test Varios
F1:Ir a linea nº
F2:Reemplazar
F3:Suprimir linea
F4:Borrar Σ lineas
Frases :17
Objetos :1
Teorias :0
Formulas :0
Gráficos :0
VENTANA DIALOGO ATARI
MEMORIA LIBRE
FRASES
OBJETOS
TEORIAS
FORMULAS
10.03.2055

JUAN SER HOMBRE
JOSE SER HOMBRE
MARIA SER MUJER
JUAN ESTAR GRANDE
JOSE ESTAR PEQUEÑO
MARIA ESTAR GRANDE
GRANDE SER FUERTE
PEQUEÑO SER DEBIL

conveniente construir una base de conocimientos para cada tema.

El programa viene acompañado con una base sobre geografía europea, dos bases de idioma (Francés/Español e Inglés/Español) y la tabla de multiplicar (para los hermanos pequeños).

Puedes pedir al ESTUDIANTE que te busque ciertas informaciones. El ejemplo de la figura 2 ordena buscar todas las capitales almacenadas en la base. Es posible hacer búsquedas más complejas con dos criterios. Un editor de bases te permite modificar o borrar elementos o conjuntos de elementos, de una base.

Antes de seguir viendo las muchas otras posibilidades de este programa, vamos a insistir sobre uno de los aspectos mas interesantes del ESTUDIANTE: su capacidad de razonamiento. Para eso, es conveniente construir una pequeña base de conocimientos. Seleccionamos el modo 'Enseñanza' con el ratón y tecleamos (figura 3):

Jose se ubica en Madrid

Madrid es la capital de España

Madrid,Barcelona,Bilbao,Valencia,Murcia se ubican es España

España,Francia,Alemania,Italia se ubican en Europa

Jose es grande

Jose posee un gato

un Gato es un animal

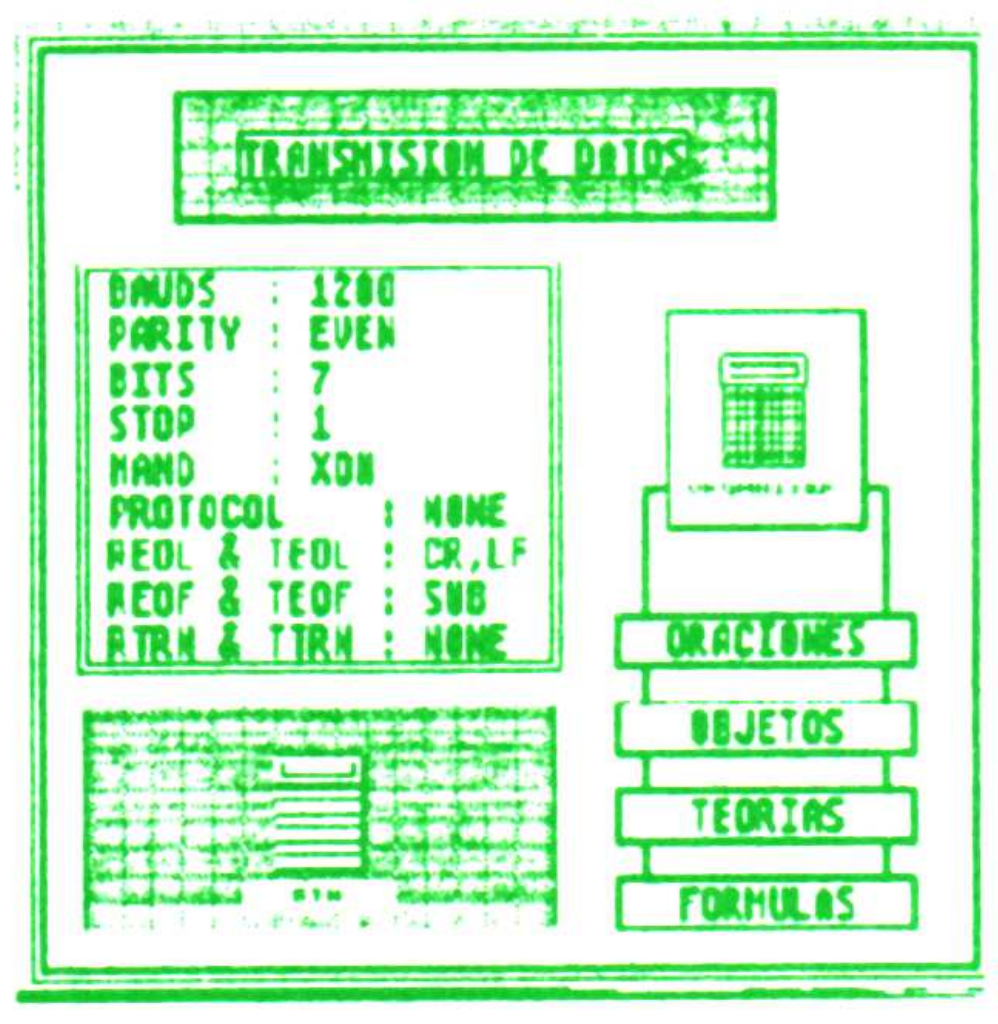
Ahora escojemos el modo 'Preguntas' y escribimos:

Quién sé ubica en madrid --> (el ordenador contesta) *Jose*

Madrid es Que --> Capital España

Quién sé ubica en España -->MADRID, BARCELONA, VALENCIA, BILBAO, MURCIA

Jose poseé un animal --> Sí, Jose poseé un animal



BAUDS : 1200
PARITY : EVEN
BITS : 7
STOP : 1
HAND : XON
PROTOCOL : NONE
REOL & TEOL : CR,LF
REOF & TEOF : SUB
RTRN & TTRN : NONE

Demuestra que Jose poseé un animal --> Sí, Jose poseé animal PORQUE > GATO > ANIMAL

Capital España sé ubica en europa --> Sí, es cierto

José és pequeño --> No, no es cierto !

Jose sé ubica en Valencia --> No, no és cierto !

Como puedes observar, es posible pedir que busque informacion (quién sé ubica en Europa) o hacerle verificar una hipotesis (José poseé animal). Si no te quedas convencido de la contestacion, puedes ordenarle que te explique como procedio (Demuestra que José poseé un animal) o que precise la respuesta (precisiones).

La ventana de dialogo (donde aparecen las respuestas) es de tamaño ampliable.

Una vez la base de conocimientos constituida, el ESTUDIANTE puede examinarte (menú 'examen' figura 4). Existen muchas opciones de examen (parte de la base, orden, tipo de preguntas, tipo de datos etc...). La opcion 'Preguntas sobre Errores' indica al ESTUDIANTE memorizar tus errores y examinarte sobre ellos antes de darte una nota final.

Si te examinas sobre 'objetos', el programa considera acertada una respuesta valida al 65 %.

El hecho de que exista un modulo de examen es una gran ayuda a la hora de aprender. Pero aún no lo has visto todo. Existen unos tests de respuesta multiples.

Se contesta con el ratón, no hay que tocar el teclado para nada (figura 5). Al final del test, el ordenador te atribuye una nota y un comentario (figura 6).

Estos tests han de ser construidos con el programa GENERADR.PRG (figura 7). El programa el ESTUDIANTE solo puede leerlos y examinarte con ellos.

GENERADOR.PRG es muy fácil de uso. Los comentarios que se dan con la nota son definidos con el test. Lastima que este programa no venga en el diskette del ESTUDIANTE y que haya que comprarlo aparte (PVP 1500 Pts con varios ficheros de tests ya construidos). Estamos seguros que van a circular en dominio público muchos ficheros de tests sobre diversos temas y con varios niveles de dificultad (EGB, BUP, UNIVERSIDAD). Las bases de conocimientos pueden ser listados en impresora. Como todo esta previsto, los tramposos podran sacar chuletas automaticamente (letras en modo indice en impresoras compatibles EPSON) aunque les aseguramos que más vale utilizar las otras posibilidades de este programa.

El ESTUDIANTE es capaz de importar y exportar textos ASCII. Por lo tanto, puedes escribir tus bases con Fisrt Word (el procesador de textos que viene con el ATARI ST).Tambien es posible mandar la base de conocimientos por la puerta serie RS 232C hacia el organiser II de Psion o un compatible. Este programa beneficia de una estética extremadamente cuidada que segun algunas personas, recuerda a los programas para Macintosh.

Hemos dejado lo mejor para el final. Este programa de fabricación totalmente española se vende por solo 2100 pts (IVA incluido).La relacion calidad/precio hacen de su salida al mercado un pequeño acontecimiento. Su precio de venta lo pone al alcance de todos. Debemos favorecer la produccion española de Software. No lo copies ilegalmente.. ■

Scanner Hawk CP-14

Iniciamos el estudio de una serie de scanners con un modelo aleman programado por un español, Andres Obrero. Al más alto nivel de calidad.

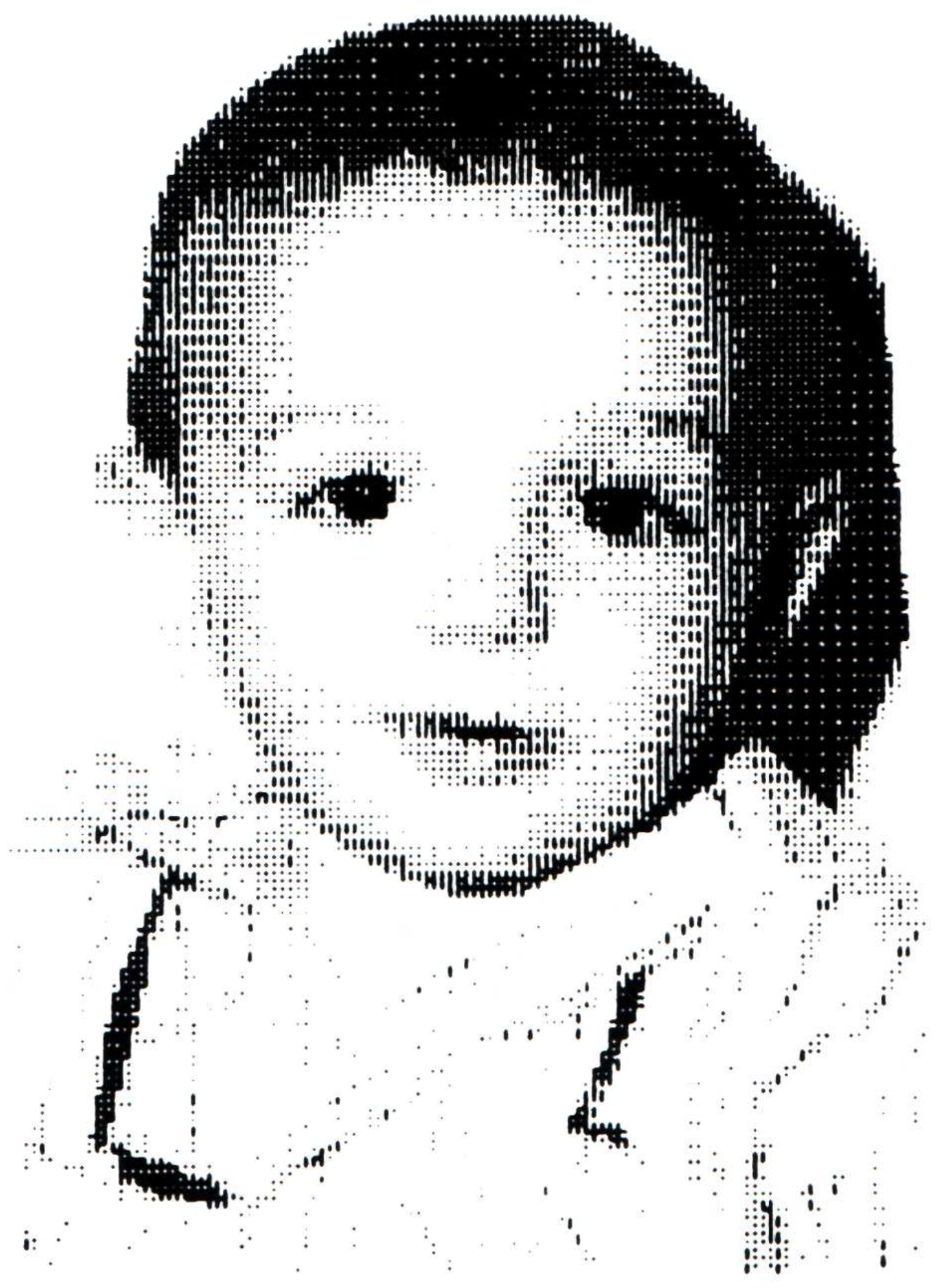
Con el enorme auge que la faceta de autoedición ha ido adquiriendo recientemente, y especialmente desde la llegada de la solución de autoedición que ATARI ha propuesto, el mercado ha ido solicitando la presencia de mejores programas y periféricos que posibiliten un trabajo de mayor cualidad y profesionalidad. El Scanner es una herramienta muy importante, o al menos así lo cree mucha gente, y por ese motivo hoy ofrecemos este reportaje sobre uno de los más relevantes, el HAWK CP 14.

HAWK, SPAT, SILVER REED .....

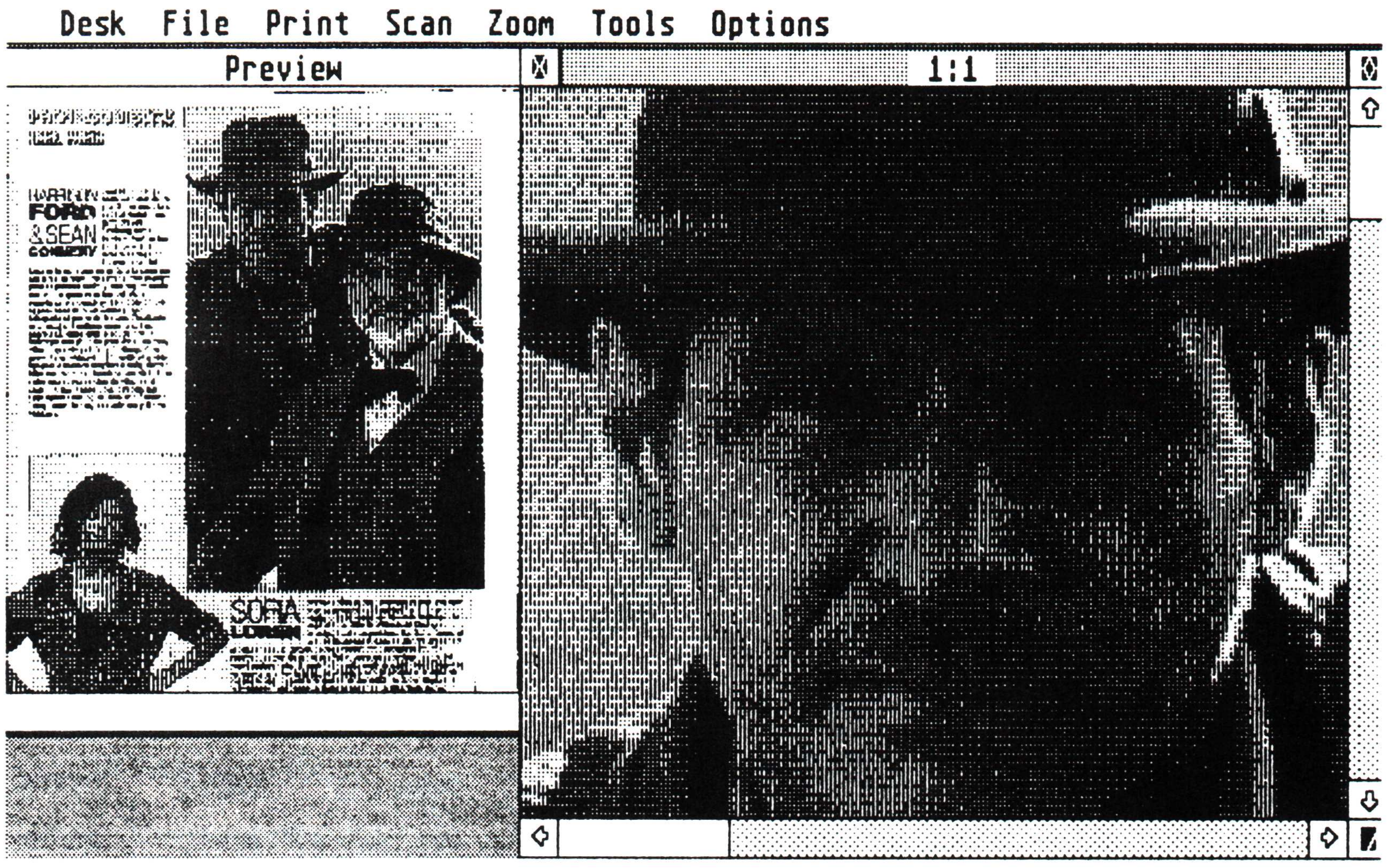
A muchos de nuestros lectores la mención de estos nombres les sugiere casí con toda seguridad el mismo aparato. A pesar de no ser absolutamente cierto parte de razón no les falta. Existen bastantes diferencias entre ellos y por tal motivo hemos creido más interesante comentar la versión más completa. Esa es sin duda la que nos ofrece el scanner HAWK CP 14. En la propaganda que ha caido en nuestras manos vemos que nos ofrecen una máquina que simultanea su función de scanner con la de fax (con el modem adecuado), con la de fotocopiadora (a base de rollos de papel termico) y por último, y tal vez la más excitante, la de OCR (Optical character recognition - Reconocedor de Caracteres Opticos) pero también la de un precio más elevado, cerca del cuarto de millón de pesetas, que una vez más es más económico que las ofertas para otros ordenadores. Creo sinceramente que en caso de comprar un scanner de estas características hay que decantarse por la opción HAWK y desestimar las demás, pues a pesar del incremento de precio salimos beneficiados en mucho por las superiores cualidades del software creado por la firma Marvin.

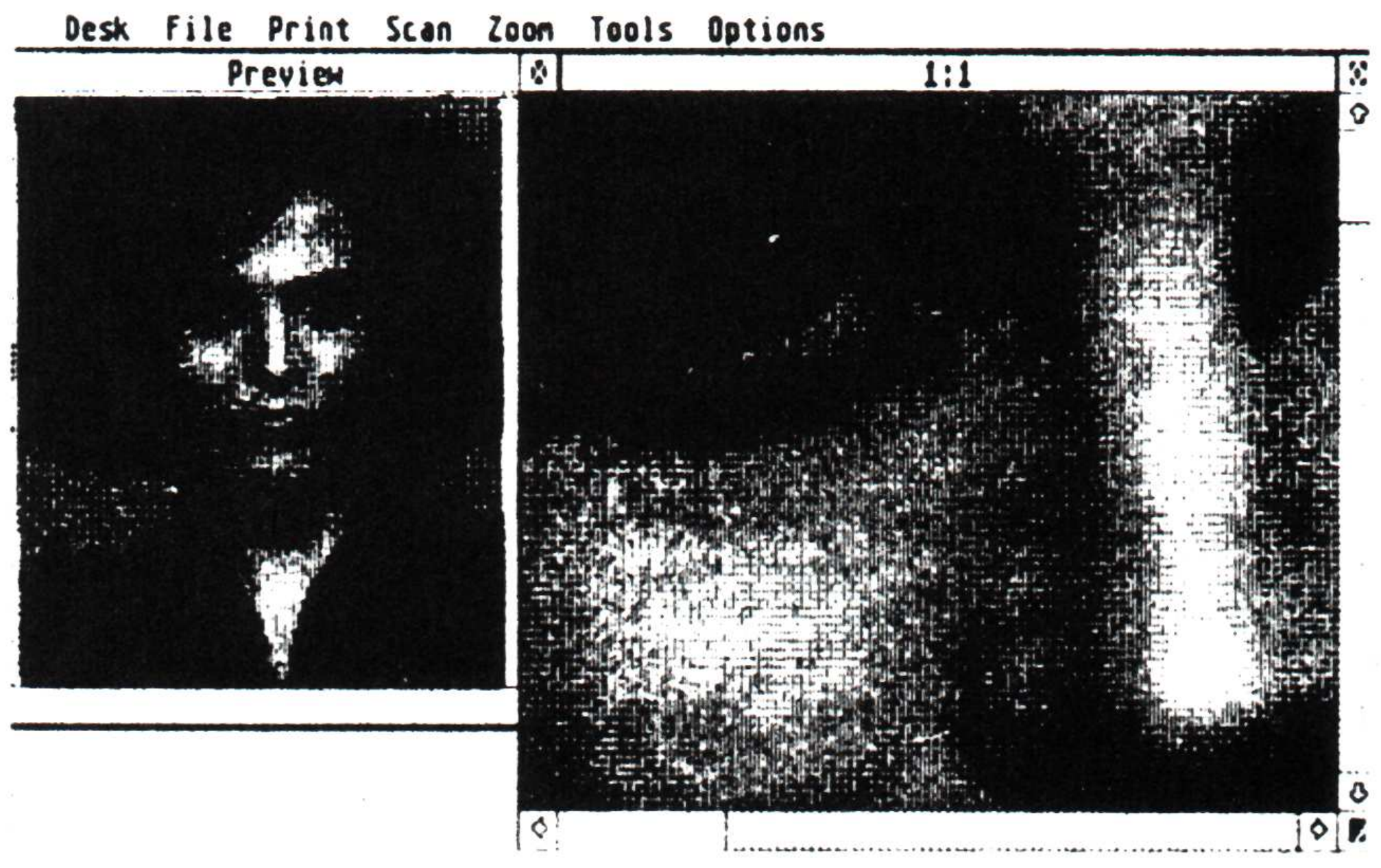
EL SOFTWARE.

El scanner viene acompañado de un disco a doble cara que incorpora el software para escanear y un extraordinario programa de graficos (que por su innegable calidad se podría vender por separado) con el cual podremos retocar las imagenes obtenidas con el scanner. Hay que resaltar que este scanner esta diseñado para trabajar con una configuración mínima de un 1040 ST y un monitor monocromo, aunque personalmente recomendemos la opción de un MEGA ST 2 para trabajar sin ahogos. También



imagenes escaneadas previamente. También este programa nos permite salvaguardar los datos con diferentes formatos de dibujo. Hay que resaltar que este scanner esta diseñado para trabajar con una configuración mínima de un 1040 ST y un monitor monocromo (necesita trabajar sobre alta resolución), aunque nosotros personalmente recomendemos la opción de un MEGA ST 2 para trabajar sin ahogos. También vemos dos programas de utilidades que nos permiten sacar impresiones de listados y ficheros de texto (tipo README), siendo más veloz que una impresora de agujas normal, con tres tipos de tamaño de letra y un segundo que nos permitirá sacar volcados de pantalla a través de la impresora termica con un promedio de tiempo de 4 segundos.





El programa de escaneado nos muestra tres ventanas de trabajo: PREVIEW, 1:1 y ZOOM.

La ventana de Preview es en la que trabajaremos para definir el area de imagen que querremos copiar, borrar o aumentar.

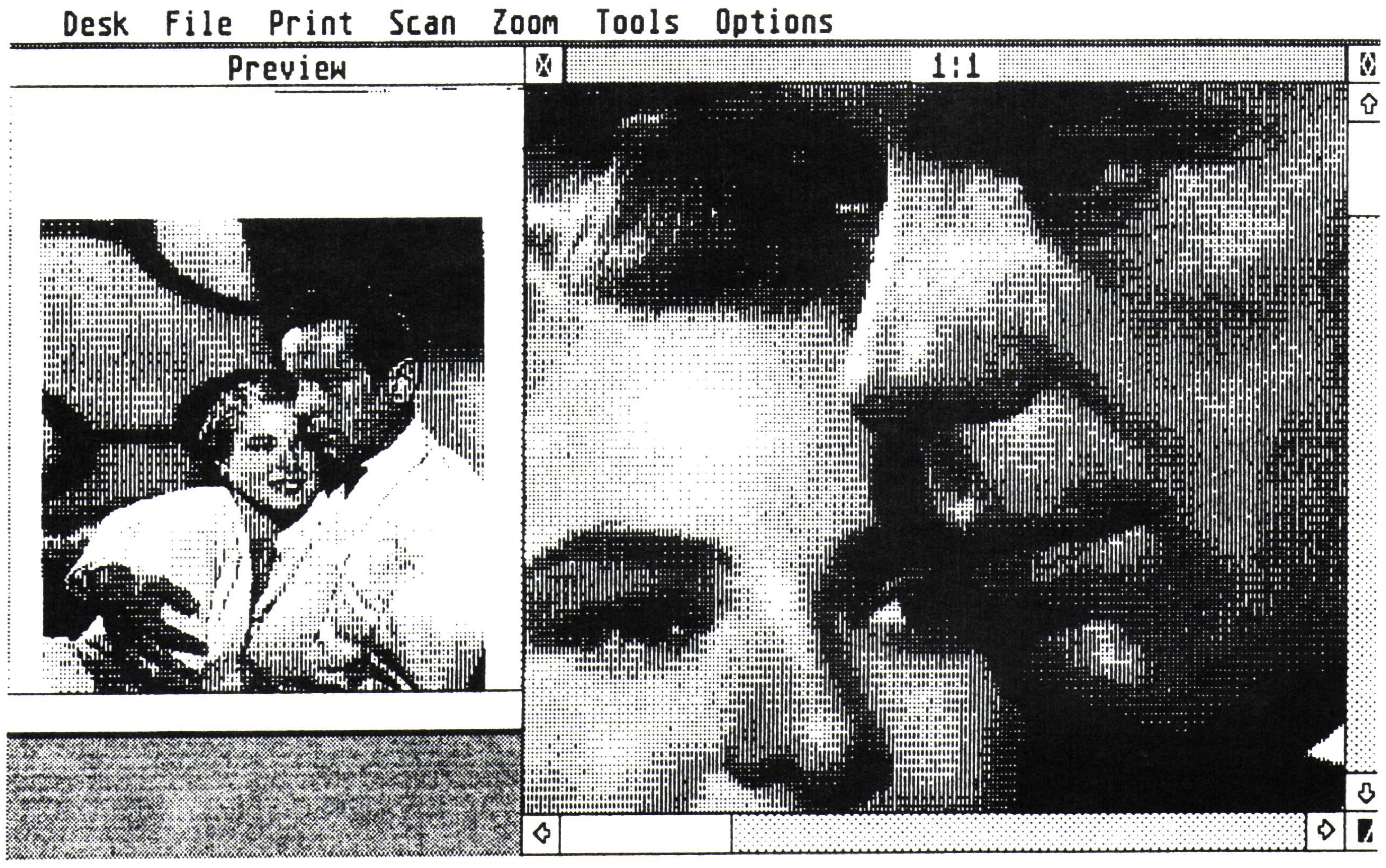
La ventana de 1:1 nos mostrará la imagen a tamaño real y desde ella obtendremos el contraste más indicado.

En la ventana de Zoom podremos aumentar o reducir la sección escogida en la ventana de Preview pudiendo salvarla a disco cuando así lo consideremos necesario. Siguiendo el sistema normal del GEM activamos una ventana al situar el cursor sobre ella y pulsar el boton izquierdo del mouse. Para ir recorriendo el dibujo en la ventana nos bastará con el movimiento del ratón y es aquí donde la presencia de un chip Blitter en nuestro ST se verá ampliamente reconocida. Se incluyen diferentes formatos para salvar a diskette, entre los cuales encontramos el estandar IMG, sin ningún problema para importarlo al TIMEWORKS DTP, CALAMUS DTP, o cualquier otro programa que lo contemple.

También es posible salvar el contenido de la ventana "ZOOM" o la ventana "1:1".

A la hora de la impresión podemos optar por diversos tipos de impresoras. Desde la termica que incluye el mismo HAWK hasta las laser (entiendase ATARI, HP Laserjet y CANON), pasando por toda la gama de impresoras matriciales. Si optamos por utilizar la impresión a traves de la termica del HAWK quedaremos sorprendidos por la gran calidad que la misma nos ofrece y la variedad de tamaños en que podemos realizar el volcado de imagen.

Próximamente hablaremos del conjunto SCAN Interface con el scanner CANON IX-12F, que es otra posibilidad a tener en cuenta para poder trabajar con detalle cualquier imagen digitalizada que nos pueda interesar en un momento dado.



Facturación SAME

SAME nos ofrece un excelente programa de Facturación por un costo razonable.

Por Juan Martinez

Generalmente las empresas de soft se empecinan en desarrollar contabilidades lo más complejas posibles dejando un poco de lado las facturaciones y los programas controladores de stocks. A mi particularmente siempre me pareció que estos últimos debian constituir la fase primordial en cualquier informatización de empresa. Existen muchos tipos de empresas, con diferentes volumenes de gestión y distintos planteamientos administrativos y contables. Así, pues, nos encontramos desde la gestión que debería aplicarse a un gabinete de abogados, por ejemplo, hasta la que debería proyectar en una sociedad anónima que sin mil millones por ejercicio; en cualquier caso todas ellas tienen un denominador común: la facturación es algo que se oficialice o no es bien por una gestión cierta a desarrollar por la empresa. Es decir un cliente nos paga un servicio o un género y nos pide un comprobante en forma de recibo, factura, albaran o comprobante de pago, se produce por tanto la facturación. En cambio esta logica no lo es tanto en el caso de la contabilidad ya que la acción de contabilizar se basa en la facturación, y no al revés, y no precisa aplicarse inmediatamente por lo que en muchos casos se convierte en un servicio alquilado externo a la empresa, y por tanto del que podemos plantearnos su rentabilidad a la hora de efectuar la compra.

Una vez aclarado este extremo que me parece fundamental a la hora de presupuestar la necesidad de adquirir un equipo informático con el correspondiente soft vamos a analizar un producto de facturación complementado con el control de stocks lo que lo hace especialmente adecuado desde pequeñas a grandes empresas ya que el citado producto incluye la posibilidad de ser implementado en XENIX y por tanto acepta en crecimiento modular adecuado a las necesidades evolutivas de la empresa con su crecimiento lógico de costo pero sin necesidad de desprenderse de un producto adquirido y que generalmente se debe desechar como consecuencia del crecimiento. Digamos para empezar que dadas las caracteristicas es imprescindible situar el programa por lo menos en un PC dotado de disco duro.

Una vez instalado el programa en el ordenador y leido el manual, por supuesto, nos introduciremos en una facturación de la que, entre otros adjetivos, destacaremos su originalidad de manejo, ante todo su rapidez de respuesta y simplicidad de manejo que con el tiempo comprobaremos nos ahorra inútiles pasos y traspasos de menú. Ya puestos en faena nos dedicaremos a introducir los datos referentes a nuestros clientes, proveedores y articulos. En éste capítulo aparecen detalles tan insignificantes como significativos ya que a pesar de ser tan lógicos como simples no los contemplan la mayor parte de los programas de gestión que actualmente pueblan el mercado, a saber:

en el caso de los clientes podemos determinar el periodo de vacaciones; facturación diaria, semanal, quincenal o mensual; diversas direcciones, tantas como desee el cliente; agencia de transporte, código del representante y porcentaje de comisión sobre las ventas a ese cliente, tres posibles dias de pago por vencimiento; número de la tarifa asignada al cliente, hasta cinco diferentes por articulo. Por cuanto al fichero de articulos destacar los precios de costo, venta y modo, stock máximo y mínimo y el tipo de descuento (este documento puede variar en función del cliente y del articulo). A todo esto bastará añadir la información tradicional que corresponde a estos ficheros.

Introducidos ya los datos sobre los que vamos a facturar nos ponemos a trabajar sobre un caso real. El cliente nos efectua un pedido. En nuestro caso los programadores han introducido un sistema a la vez util y eficaz poco contemplado por otros softwares de gestión, la gestión de pedidos precede a la de albaranes. Por este medio se consigue un exhaustivo control del material pendiente a servir, hasta el punto que incluso podemos deshechar un determinado porcentaje, a nuestro criterio, del material pendiente de servir, una vez servido el citado tanto por ciento. En el momento de efectuar los albaranes el producto servido desaparece de los pedidos pendientes, de forma automática. Finalmente obtendremos listados por clientes y/o productos referidos al genero pendiente de servir.

Llegamospor fin a los albaranes cuyo proceso de creación lleva ligado la disminución del stock en el almacén y de la gestión de pedidos. Podemos realizar abonos, introducir comentarios en los albaranes y efectuar cargos por motivos diversos (portes, recargos por cantidad mínima, etc.) A continuación debemos proceder a la facturación. El sistema ordena los albaranes introducidos en atención a la forma de pago, tipo de facturación, tipo de IVA, acumulando todos los albaranes con las mismas condiciones por clientes y calcula a continuación las facturas acumuladas.

Finalmente solo nos queda la obtención de estadisticas que nos permitirá observar la evolución de nuestro almacén sin ninguna duda. Ventas, margenes, productos, comisiones, etc. pueden ser listados y obtenidos por pantallas, en detalle o resumidas a fin de que podamos conformarnos una idea objetiva referente al proceso del stock de nuestra compañía.

Y hasta aquí éste programa que como deciamos al principio puede ser interconectado con otros como la contabilidad o la cartera de efectos, lo mejor de todo en informática y a pesar de todo lo que hemos explicado es conocer la aplicación mediante una demostración directa y esa ventaja también la ofrecen mediante los programas Demo a bajo precio. Si Vd., no vive en Barcelona o directamente, si lo solicita, en las oficinas de Barcelona.

En resumen un estupendo producto, experimentado y adaptable todo un acierto de SAME. ■

Centro ATARI CMV

Pi i Margall, 58 - 60, entlo., 4ª
08025 Barcelona
Tel. (93) 210 68 23-213 42 37
Callao, 1, 1º, 1ª 28013 Madrid
Tel. 90 811 85 82

Distribuidor del año 1988

EQUIPOS

Los precios de equipo no incluyen IVA (12%)

520 STFM 500K	71.000,-
1040 STFM 1 Mega	116.000,-
MEGA ST2 2 Megas	206.000,-
MEGA ST4 4 Megas	285.000,-
MONITOR B/N SM124	27.000,-
MONITOR color SC1224	54.000,-
DISCO DURO 30 megas	90.000,-
DISCO DURO 60 megas	150.000,-
Disco ATARI 3,5 1mega	24.000,-
Disco NEC 3,5" 1mega	24.000,-
ATARI 5,25" 360K p/PC	27.000,-
IMPRESORAS:	
ATARI Laser SLM804	240.000,-
SEIKOSHA SP180, 9 ag.	38.000,-
NEC P2200, 24 agujas	80.000,-
PLOTTER DIN-A-3	140.000,-

OFERTAS DE EQUIPO:

1040 con monitor B/N	129.000,-
Idem con d.duro 30Mb	200.000,-
PC-3 con monitor	151.000,-

GRATIS con 520/1040 ST:
- Diskette de INICIO, con varios programas de utilidad imprescindibles
- Programas: lenguaje BASIC, gráficos, proceso de texto y base de datos (solo 1040)
- 10 dsk. de dominio público (1040)

ACCESORIOS

DIGITALIZADORES DE VIDEO: varios modelos, a partir de	24.000,-
DIGITALIZADORES DE SONIDO: a partir de	10.000,-
PROGRAMADOR EPROM	19.600,-
Modulador TV	14.000,-
TRANSLATOR BOX, para usar dsk. MACINTOSH directamente	42.000,-
ROBOT programable	17.900,-
RELOJ tiempo real	6.000,-
SCANNER impresora	12.000,-
HANDY-SCANNER + OCR	60.000,-
SCANNER/fotocopiadora Scanner SPAT, DIN-A-4	120.000,-
Caja conmutadora color - B/N, con salida audio, a partir de	4.500,-
Caja conmutadora para conectar 2 discos externos	7.000,-
FUNDAS TECLADO	1.000,-
SOPORTE MONITOR	3.000,-
TAPETE PARA RATON	1.000,-
EUROCONECTOR	3.000,-
Contenedor diskettes	3.000,-
Cables impresora, modem	2.800,-

OFERTAS ESPECIALES DE EQUIPOS:

1040, monitor B/N y
- C-LAB Notator 200.000,-
- Scanner SPAT 214.000,-

520 y 10 juegos 84.000,-

¡Consulte los precios de otras ofertas!

PROGRAMAS

MAS DE 600 PROGRAMAS ST:

PC DITTO, emulador PC	15.000,-
MASTER CAD, 3D profes.	30.000,-
QUANTUM, 4096 colores	5.000,-
MUSIC STUDIO	6.000,-
HOME PUBLISHER	5.000,-
CALAMUS, autoedición	24.000,-
WORD UP, texto y gráficos	12.000,-
STOS, para crear juegos	6.000,-
FLIGHT SIMULATOR II	8.000,-
F16 Falcon, simulador	4.000,-
DEFENDER of the CROWN	2.850,-
DUNGEON MASTER	2.850,-

OFERTAS DE PROGRAMAS:

Emulador MACINTOSH	12.000,-
Superbase Personal	12.000,-
Superbase Professional	50.000,-
C-LAB Notator versión 2	85.000,-
Juegos a partir de	1.700,-

Igualamos cualquier precio que pueda ver anunciado

Solicite el catálogo gratuito
ATARI-CMV
con más de 2.000 productos

Más de 240 diskettes de DOMINIO PUBLICO, con programas de todo tipo, a 1.000,- ptas. por diskette.

VENTA POR CORREO
a toda España. Gastos de envío pagados en pedidos superiores a ptas. 100.000,-.

195 PESETAS
Ediciones Software Center
Tamarit, 115
Teléfono: 425 20 07
Barcelona 08015

el Noticiario del STandard

LUNES 6
febrero 1989
Año I Número 3
DL 999999
Director: Antonio Pascual
SOFCESA

ATARI presenta un aluvión de novedades en el CEBIT '89

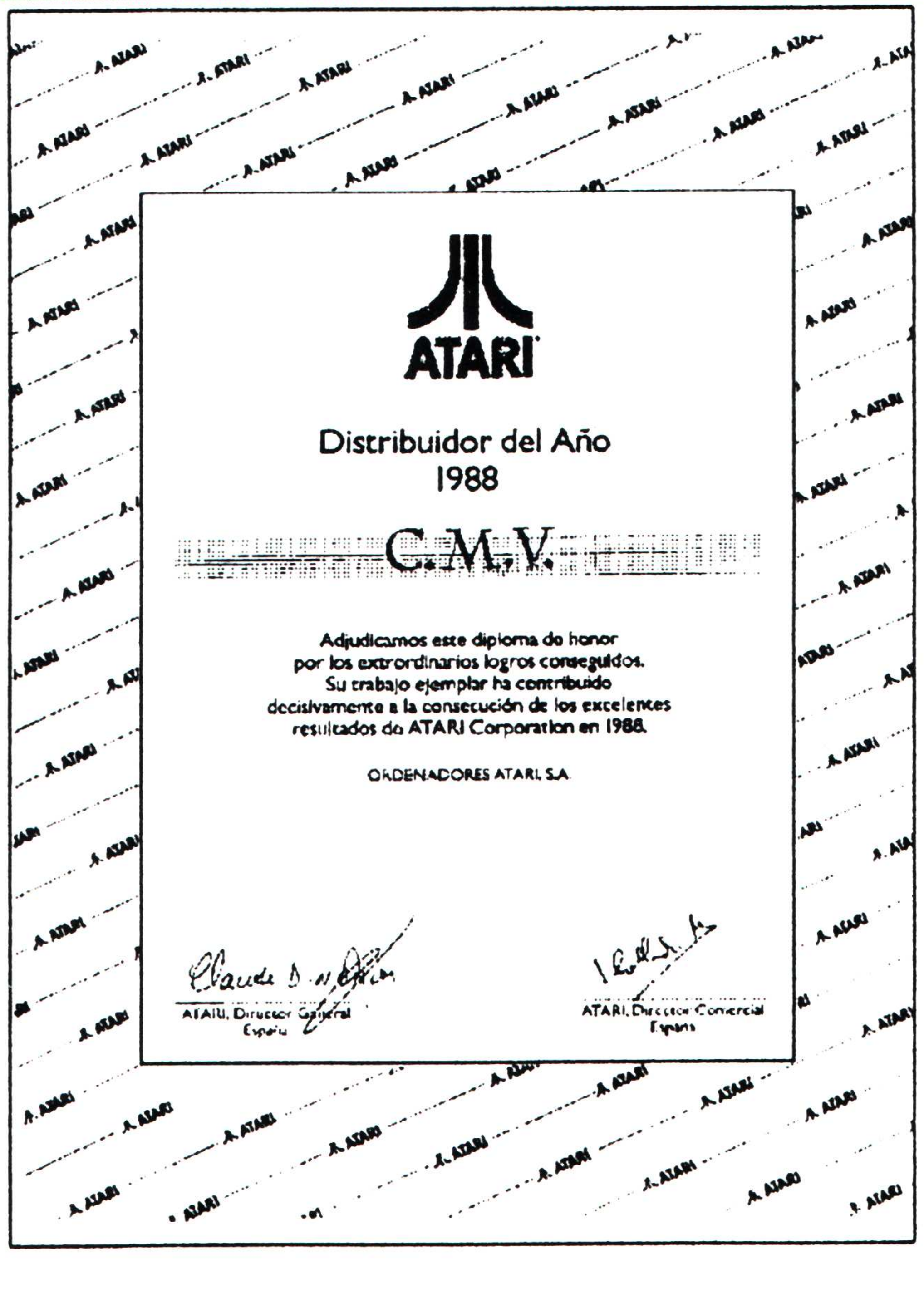
La corporación americana da a conocer sus nuevas ofertas de producto

El ATARI PC FOLIO y el esperado STACEY, estrellas de la presentación

A pesar de eso su comercialización puede tardar unos cuantos meses

Detención de unos Hackers en Alemania por usurpación de secretos oficiales.

Bonn. La policia alemana ha efectuado recientemente la detención de tres Hackers de una edad comprendida entre los 19 y 23 años al haber conseguido penetrar los sistemas de seguridad de un departamento oficial del gobierno aleman. También se les han presentado cargos por venta ilicita de software copiado. Como se aprecia en la fotografía el equipo empleado era un ST y un acoplador acustico.



ATARI

Distribuidor del Año
1988

C.M.V.

Adjudicamos este diploma de honor
por los extraordinarios logros conseguidos.
Su trabajo ejemplar ha contribuido
decisivamente a la consecución de los excelentes
resultados de ATARI Corporation en 1988.

ORDENADORES ATARI S.A.

ATARI, Director General España

ATARI, Director Comercial España

C.M.V. (Barcelona) y PROINCOR (Cordoba) elegidos Distribuidores del Año 1988 por Ordenadores ATARI, S.A.

En una brillante ceremonia que tuvo lugar en Holanda ATARI CORPORATION premió a los ATARI Centers europeos que por su labor más se han destacado en la difusión y soporte a la marca de ordenadores americana. En representación de nuestro pais acudieron una selecta representación de centros de los cuales fueron escogidos C.M.V. de Barcelona y PROINCOR de Cordoba, quienes se han dedicado a ATARI desde los inicios de la marca.

CONSTRUMAT-89.

SOFTWARE CENTER, S.A. Delegación de Ordenadores ATARI en Catalunya estará presente en el próximo CONSTRUMAT-89 que se celebrará en Barcelona (13-19 Abril) presentando sus soluciones de diseño, autoedición y gestión a todos los profesionales del sector de la construcción.

SOFTWARE CENTER, S.A.

Esta empresa, pionera del sector informático, ha efectuado una importante remodelación de su cuadro directivo. Con la reciente incorporación de D. Andreu Martinez, procedente de la multinacional alemana SIEMENS, que viene a hacerse cargo del puesto de Director Comercial. El organigrama definitivo de la empresa queda completado por Dn. Antonio Pascual (Director de Marketing), Dn. Jordi Cortes (Director Financiero), Dn. Miguel Canut (Sales Manager) y Dn. Jordi M. Pau (Product Manager).

GFAD-CDI

Con la presencia de los señores Isern y Guillen, del GFAD y C.D.I. respectivamente, se ha realizado la presentación publica de los trabajos realizados en los cursos de Diseño Mediante la Autoedición, impartidos por la Srta. Elisabeth Marill en los locales del Centro Divulgador de la Informática con los equipos de Autoedición de ATARI.

SERMICRO BARCELONA.

SERMICRO, la empresa que presta el excelente servicio de post-venta para los ordenadores de ATARI, ha cambiado de domicilio en el area de Barcelona. Su nueva dirección es: c/ Temple, 9-11 (Zona Franca) y el telefono es el (93)-431 05 33.

Ayudas al MASTER

Dada la gran calidad del programa MASTER de contabilidad pensamos que nuestros lectores apreciaran la aportación de trucos y consejos sobre su utilización.

Por Enric García

Iniciamos con éste una série de artículos en torno al programa MASTER de contabilidad. En ellos trataremos aspectos generales de funcionamiento así como detalles y trucos que nos permitirán sacar el máximo partido de nuestro programa.

Si usted ya posee el programa, estos artículos le mostrarán aspectos de él que pueden serle útiles y que quizás desconocía. Pero si aún no se ha decidido a adquirirlo, tal vez el leer estas líneas despeje sus dudas.

Si desea realizar alguna consulta sobre cualquier aspecto referente al programa, tanto si usted es usuario del MASTER como si no, podrá dirigirse directamente a los autores del mismo escribiendo al Apartado de Correos 23.400 de Barcelona. Código postal 08080. Sus cartas le serán contestadas en el menor plazo posible.

INFORMES

Este primer artículo tratará del generador de informes que incorpora el programa. Con esta flexible herramienta podemos crearnos informes a nuestra medida y obtener así los datos que deseemos. Los informes más básicos y necesarios ya vienen definidos y podemos usarlos como ejemplo para crear los nuestros o modificarlos a nuestro gusto.

Este generador nos permite obtener el saldo de grupos, subgrupos, cuentas y terceros. Estas cantidades podemos imprimirlas directamente y también sumarlas y restarlas con otros saldos para obtener totales, subtotales o sumas arrastradas que también podemos imprimir. Así mismo, podemos incluir en nuestro informe textos y cabeceras para mejorar su legibilidad y presentación.

A la hora de solicitar un informe, podemos indicarle al programa que tipo de saldos deseamos obtener: los saldos de las cuentas en un mes determinado o los saldos de las cuentas acumulados hasta una fecha indicada.

INSTRUCCIONES

Para definir estos informes disponemos de un editor en el que escribiremos una serie de instrucciones que al ejecutarse darán como resultado el informe deseado.

En cada línea del editor escribiremos una de las seis posibles instrucciones y sus correspondientes parámetros. Estas instrucciones se ejecutarán secuencialmente cuando solicitemos la impresión del informe, y los datos requeridos saldrán por la impresora.

En cualquier momento podemos insertar, borrar o modificar las líneas escritas mediante las funciones que incorpora este editor. Podemos modificar un informe tantas veces como queramos, y el programa siempre guardará la última versión modificada y su predecesora por si deseamos recuperarla.

Las instrucciones de que dispone el generador son las siguientes, agrupadas según su función:

Manejo de impresora

SL Salto de Línea: hace que la impresora deje una línea en blanco saltando a la siguiente. Las instrucciones **TE**, **CU** y **TO** provocan también un salto de línea después de ser ejecutadas.

SP Salto de Página: hace que la impresora deje en blanco el número de líneas necesario para posicionarse al principio de la página siguiente.

Presentación del informe

TE Texto: nos permite imprimir el texto que le indiquemos, en letra normal, comprimida o expandida, y en la columna que nosotros queramos. Nos permite crear cabeceras, títulos, comentarios, etc.

ML Misma Línea: hace que la siguiente instrucción a ejecutar imprima a continuación del último texto escrito, sin saltar una línea. Nos permite crear listados en varias columnas o textos largos.

Manejo de cantidades

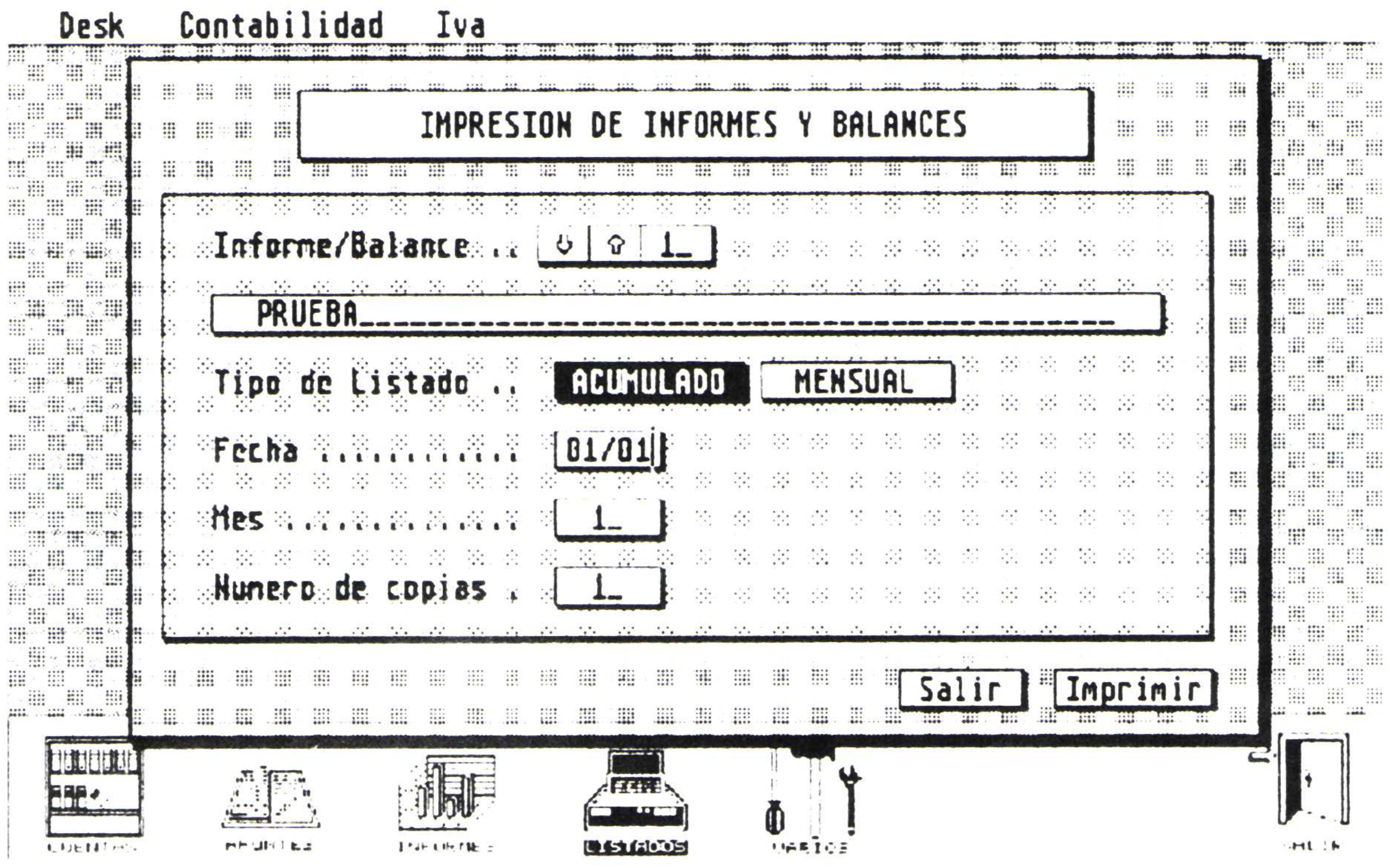
CU Cuenta: imprime el saldo de un grupo, subgrupo, cuenta o tercero en la columna que le indicamos y si lo deseamos, suma o resta esta cantidad a uno o varios de los tres acumuladores de que disponemos.

TO Total: imprime el valor del acumulador que le indiquemos acompañado de un texto que también podemos definir. Además podemos poner a cero cualquiera de estos tres acumuladores. Util para imprimir totales, subtotales, sumas arrastradas, etc.

LIMITACIONES

Este generador, aun siendo una potente herramienta para la obtención de datos de nuestras contabilidades, tiene algunas limitaciones. Sin embargo, algunas de ellas pueden ser resueltas mediante pequeños trucos que incluso nos vienen indicados en el manual del programa.

Estas limitaciones son las siguientes:



IMPRESION DE INFORMES Y BALANCES

Informe/Balance .. 1_

PRUEBA

Tipo de Listado .. ACUMULADO MENSUAL

Fecha 01/01

Mes .... 1_

Numero de copias . 1_

No permite crear informes de más de 200 líneas. Ello es debido a que el programa puede ser ejecutado en toda la gama ST de ATARI, incluido el 520 ST con su escasa memória. Esta limitación de memória es la causante de esta restricción de líneas. Sin embargo, podemos partir la definición de un informe largo en otros más pequeños y "pegarlos" con la ayuda de un programa procesador de textos tal y como nos enseña el manual.

No permite imprimir los saldos de las cuentas de forma desglosada en saldo deudor y saldo acreedor. Por el contrario, un saldo se imprime como una única cantidad que es la diferencia entre los dos saldos anteriormente citados. El signo de la cantidad nos indicará si este saldo obtenido es deudor (signo positivo) o acreedor (signo negativo). Es de esperar que en las próximas versiones del programa, esta nueva opción sea añadida.

No nos permite mezclar distintos tipos de letra en una misma línea al imprimir. Esta limitación no está causada directamente por el programa, sino que son las impresoras las que imponen esta restricción. Cuando un tipo de letra se activa, generalmente no puede desactivarse hasta la línea siguiente.

Unicamente podemos obtener informes por impresora, no podemos visualizar el resultado de un informe por la pantalla. Esto es debido a que podemos utilizar en la impresora distintos tipos de letra que no tienen equivalencia en pantalla. Si bien el ordenador dispone de varios tamaños de letra para la pantalla, sus dimensiones no se corresponden con los tamaños de impresora.

Si tenemos dadas de alta varias empresas, un informe definido en una de ellas no podrá ser ejecutado desde otra empresa. Es decir, tendremos que definir el mismo informe para cada una de las empresas que tengamos dadas de alta. De todas formas, en el manual se nos explica como copiar un informa de una empresa a otra sin tener que volverlo a definir, subsanándose así esta deficiéncia.

CONCLUSION

El generador de informes del programa MASTER, junto con su generador de balances, son dos importantes ventajas de este programa frente a otros de sus características. Con ellos podemos obtener cualquier tipo de listado que se nos ocurra, hecho a nuestra medida, y de una forma muy simple. Además, al estar ya creados los informes y balances más importantes, no necesitamos utilizar estos generadores si no lo deseamos. Son, en definitiva, dos importantes ventajas de este programa. ■

EZ Score Plus

ATARI nos propone un estupendo programa de Hybrid Arts para aquellos que deseen poseer una herramienta musical completa y facil de usar.

Por Alfons Vazquez
C.I.M.A.

EZ–SCORE se presenta como un programa destinado a un sector de público muy amplio. dado que puede abarcar varios niveles de necesidades.

Es un programa de la firma americana Hybrid Arts, y puede correr en las diferentes versiones de ordenadores ATARI ST.

Puede trabajar con los dos tipos de monitor sea monocromo o color, obteniendo una mayor resolución de pantalla, con el monitor monocromo. Y ahora pasemos a comentar el programa en sus interioridades.

OPERACIONES EN DISCO

Las operaciones en disco son las normales, como carga de ficheros, incluyendo la opción de formateado de discos, sin tener que salir del programa, y asignación de drive, si es que se dispone de más de uno.

También nos permite tner programas accesorios hasta un límite de 10, en el menú DESK.

COMO TRABAJA EL EZ–SCORE PLUS

EZ–SCORE PLUS nos presenta tres modos de trabajo que son:

El modo EDIT, que es en el que trabajamos en pantalla, barrando notas introduciéndolas en el score y reorganizándolas.

El modo DELETE en el cual el cursor se convierte en un arco y una flecha, y apuntando a cualquier símbolo que se halle en pantalla, será eliminado al pulsar el boton izquierdo del mouse.

El modo PLAY, con el cual el cursor se convierte en una mano con un dedo apuntando, y aquí ya comienzan las cosas interesantes.

Si pulsamos el botón izquierdo del mouse, sonará sólo una nota, pero si pulsamos el derecho, y existen más de una nota en sentido vertical (acorde), oiremos todas las notas de ese acorde de modo polifónico.

LOS MENUS DEL PROGRAMA

Con respecto a los menús, el programa presenta dos bloques:

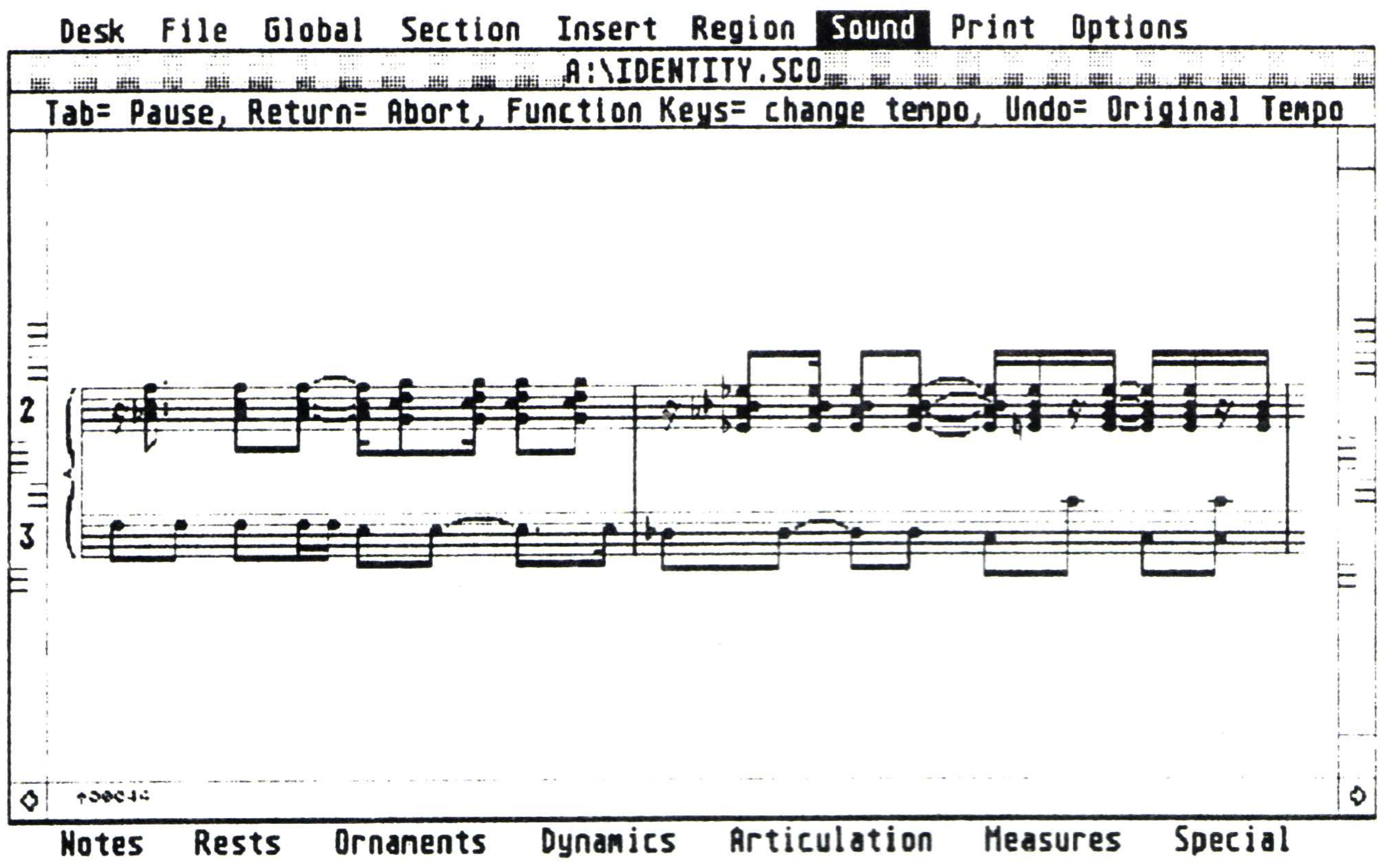
Los que se desplazan hacia abajo, son los siguientes: DESK, FILE, GLOBAL, SECTION, INSERT, REGION, SOUND, PRINT y OPTIONS.

El segundo bloque son menús que se desplazan hacia arriba. Incluyendo prácticamente todos los simbolos músicales que existen en la actualidad, incluyendo: NOTES, RESTS, ORNAMENTS, DYNAMICS, ARTICULATION, MEASURES y SPECIAL.

Simplemente pulsando con el mouse sobre uno de estos simbolos el mouse se convierte en el simbolo elegido, sea una nota, un silencio, un ornamento, un signo de expresión, etc. y pulsando en el sitio elegido quedará incluido a esa altura.

INCLUSION DE SIGNOS Y NOTAS AL SCORE

La asignación de tonalidad, compás y


Desk File Global Section Insert Region Sound Print Options
A:\IDENTITY.SCO
Notes Rests Ornaments Dynamics Articulation Measures Special

Tab= Pause, Return= Abort, Function Keys= change tempo, Undo= Original Tempo

clave, es totalmente automática, y por lo tanto no te tienes que preocupar de la altura y colocación de los correspondientes signos.

El programa puede trabajar hasta con tres pentagramas diferentes, y la asignación de claves para cada uno de ellos es totalmente libre.

Podemos utilizar el formato de una sola voz, el formato piano (dos pentagramas, el superior en clave de Sol y el inferior en clave de Fa), y el formato piano con una voz superior.

Para incluirle las notas en el pentagrama, solo has de ir al menú NOTES, pulsar sobre el valor que desees, y a continuación incluirlo en el score.

Una vez que tenemos las notas deseadas, a continuación las reorganizamos; es decir, unimos sus plicas, las redistribuimos, si es que hay alguna nota mal colocada, etc.

Y suponiendo que hayamos introducido un fragmento músical que se va a repetir a continuación, no es necesario volver a escribirlo, simplemente vamos al menú SECTION, opción COPY, declaramos la parte de score que queremos copiar.

Llevamos el cursor al sitio donde se ha de empezar a reproducir la copia y ¡ya esta!.

Disponemos de una composición completa de una manera increiblemente rápida.

EL MENU SPECIAL

En este menú disponemos de una biblioteca de acordes de guitarra y cifrados, que podemos construirnos nosotros mismos.

Pulsando en el icono que representa un traste de guitarra, aparecerá un menú donde puedes tener hasta 20 acordes preprogramados, construidos por nosotros mismos.

Cuando salimos del menú, el cursor es un traste de guitarra, y pulsando una tecla de función cualquiera quedará incluido automáticamente en el score, con la disposición que correspondiera a aquella tecla en concreto.

También ocurre lo mismo con la opción CHORD. representada como CHD en el menú SPECIAL.

Incluimos hasta 20 cifrados de acordes para piano, construyendolos a nuestro gusto, y luego simplemente pulsando la tecla de función correspondiente ese cifrado queda incluido en el score.

LA FUNCION SOUND

Esta es una función muy potente también a la hora de reproducir la música introducida.

Tiene dos opciones:

Podemos escuchar la música por los altavoces que ya incorpora el ordenador ATARI de fábrica, desde el punto que queramos del score, ya sea toda la composición, un fragmento entre dos compases, o una región previamente declarada por nosotros.

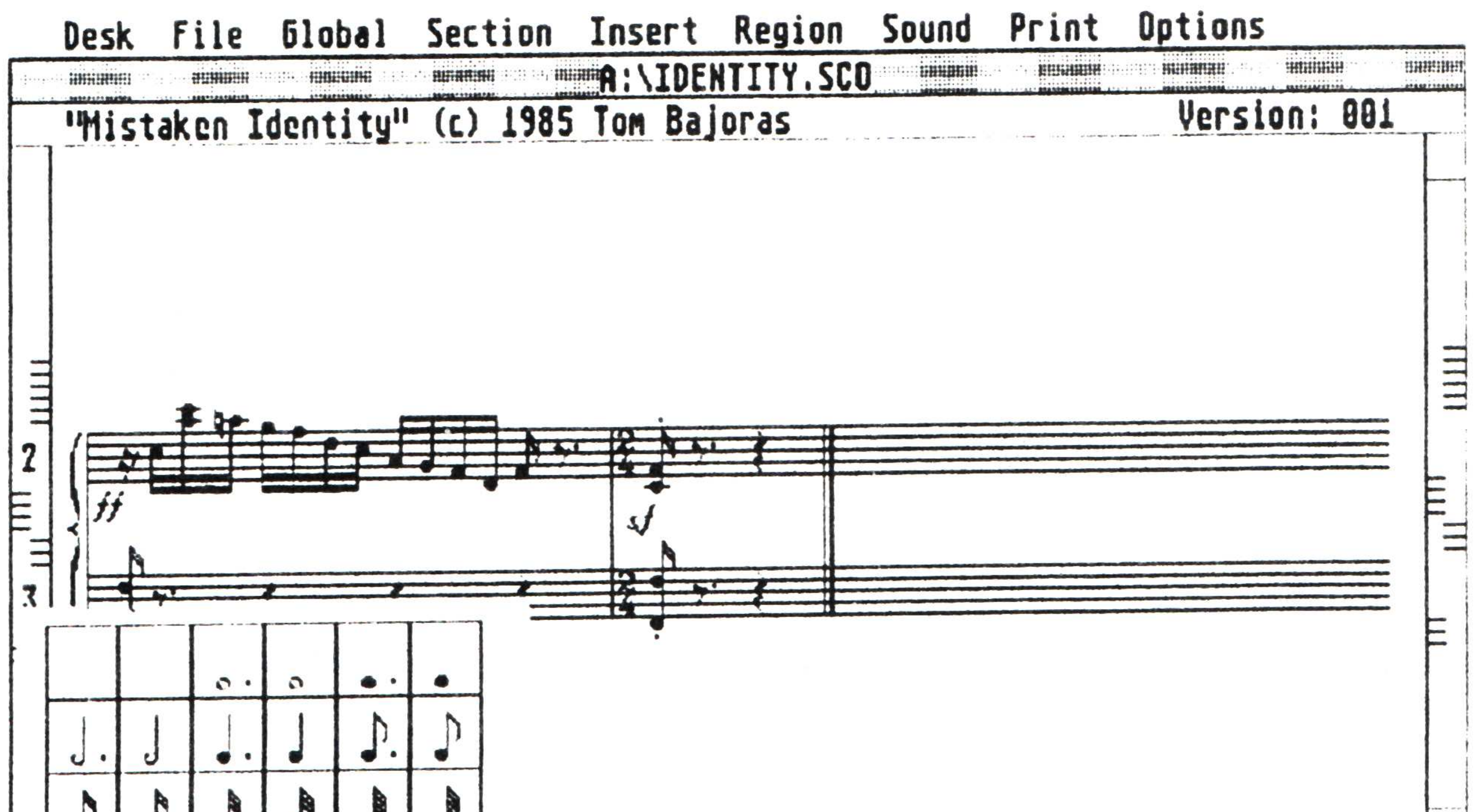
Además, la música, al mismo tiempo que va sonando, el ordenador dispone de la función SCREEN CHASE, que no es otra cosa que la pantalla se va desplazando tal como la música va sonando, haciendo al programa un profesor de música informático.

Pero, ahora viene lo mejor, que es que podemos hacer que toda la música salga en vez de por los altavoces del ordenador, por la salida M.I.D.I. que incorpora el ordenador ATARI, con lo cual la calidad del sonido es increible, pudiendo salir cada pentagrama por hasta dos canales M.I.D.I. pues el programa tiene en cuenta si los "palos" de la nota están hacia arriba o hacia abajo, saliendo por un canal M.I.D.I. u otro, y eso ocurre con los tres pentagramas, o sea que puedes escuchar tu música hasta por seis canales M.D.I. a la vez, uno sonando a piano, otro a bajo, otro a batería, etc.

LA FUNCION LYRICS

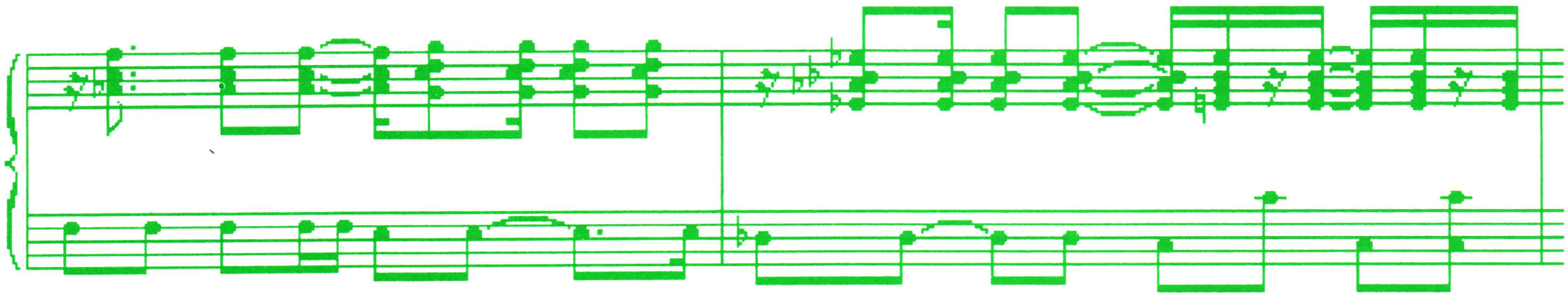
Esta función del programa te permite incluir las letras de tus composiciones en el score de forma automática.

Seleccionando la función LYRICS en el menú INSERT, el ordenador nos pregunta en que pentagrama tienen que ir esas letras y ya podemos empezar; vamos introduciendo las letras, y al pulsar la tecla "_" la palabra saltará automáticamente a la siguiente nota


Desk File Global Section Insert Region Sound Print Options
A:\IDENTITY.SCO
Dynamics Articulation Measures Special

"Mistaken Identity" (c) 1985 Tom Bajoras Version: 001

permitiendonos así incluir las letras en formato legible para un cantante.También podemos seleccionar el tipo de letra que estamos introduciendo.



EL CONCEPTO WORKSTATION DE EZ-SCORE

También podemos trabajar con este programa desde dos sitios a la vez: desde el propio ordenador o desde un sintetizador que tenga interface M.I.D.I. Me explico:

Conectamos el MIDI OUT del ordenador al MIDI IN del teclado, y el MIDI IN del ordenador al MIDI OUT del sintetizador, a continuación vamos al menú OPTIONS y seleccionamos MIDI STEP ENTRY, y es aquí donde asignamos funciones al sintetizador que antes haciamos con el ordenador.

Podemos hacer que con el pedal de sustain del sintetizador, el cursor se vaya a la clave de Sol o a la clave de Fa, le asignamos también dos teclas del sintetizador que no se toquen normalmente, ya sea por su parte extrema izquerda o derecha, y tocando luego esas teclas le incluimos al score las lineas divisorias de compas, cambiamos de valor la nota en la pantalla, podemos cambiarnos del menú NOTES al menú REST sin mover ni un dedo y lo que es más importante, vamos tocando notas en el sintetizador y esas mismas notas van quedando incluidas en el score.

Si luego deseamos borrar alguna de estas notas, unicamente hemos de volver a poner el cursor/nota sobre la nota no deseada, y tocandola en el sintetizador, ¡ya ha desaparecido!.

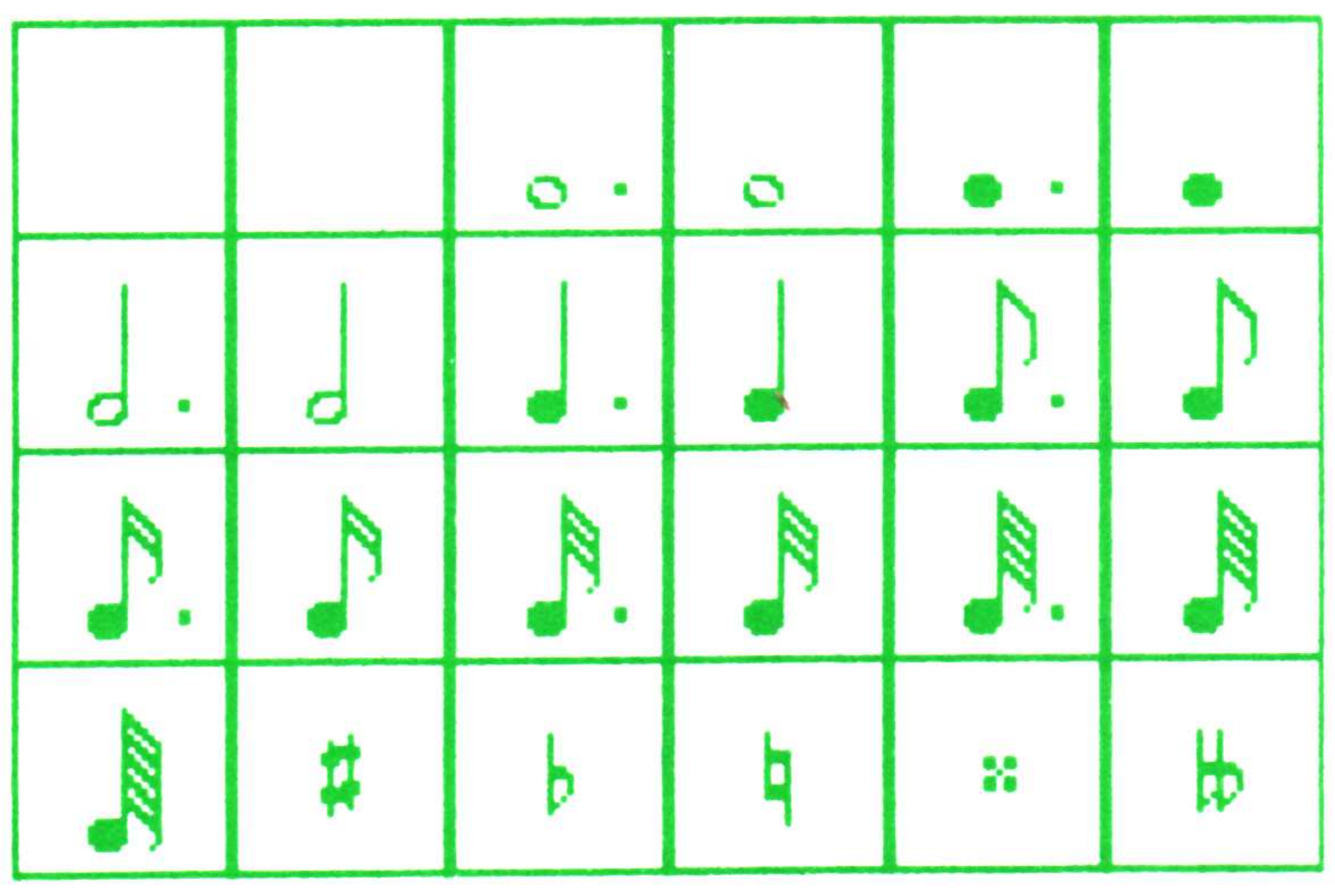
Es evidente la potencia de este sistema de trabajo, dado que prácticamente nos olvidamos del teclado del ordenador para construirnos un score completo.

LA INTERCONEXION CON OTROS PROGRAMAS DE HYBRID ARTS.

Hybrid Arts tiene una linea de secuenciadores llamada THE MIDITRACK ST SERIES. Estas series incluyen los programas SmpteTrack, SyncTrack, y EZ Track Plus.

Cualquier opción secuenciada en uno de estos programas, puede ser leida directamente por este programa, convirtiendolas en notación musical.

Utilizando la función AUTO-SCORE en el menú INSERT aparecerá una nueva pantalla, donde declaramos que pista del fichero queremos leer, y una serie de parámetros de configuración.



Pulsamos OK, y ¡ya está!. Toda la música que estuviera contenida en esos ficheros, que no era notación músical, ya lo es, y esta a nuestra disposición. O sea, que con este programa podemos grabar la música como si fuera en un cassette, con la diferencia de que los puedes hacer hasta en 20 pistas totalmente independientes, salvamos la información a un disco en nuestro ATARI, cargamos el programa EZ SCORE PLUS y como por arte de magia, ya tenemos los papeles de esa música, para ir a registrar nuestras canciones a la Sociedad de Autores.

LA IMPRESION EN EL EZ SCORE PLUS

La parte de impresión del programa está configurada para trabajar con la impresora de que dispongamos, sea de 8 (9), 16, 24 agujas, y prácticamente todas son compatibles EPSON.

Podemos cambiar la configuración de la impresora simplemente cargando un fichero llamado ???????.CNF, y que no es otra cosa que configuraciones diferentes de impresoras, con caracteres expandidos, comprimidos, etc.

En el menú PRINT, encontramos OPTIONS, donde podemos escoger varias opciones de impresión, como calidad de impresión, doble pasada, tipo de papel, etc.

También en el menú PRINT en la opción PAGE LAYOUT podemos incluirle título a nuestra composición, incluso nombre del compositor, y derechos de copia (COPYRIGHTS), y el ordenador nos recomienda un número de pentagramas por página. ■

VIP Professional

Gracias a su compatibilidad con Lotus 1-2-3, VIP Professional se ha convertido el el rey de las Hojas de Cálculo para el ST.

Por Jordi María Pau

Es de dominio público que Lotus 1–2–3 es actualmente la hoja de cálculo que marca la pauta en el mundo de la informática, a pesar del buen papel que Excel está cumpliendo, y resulta casi obligado el obedecer esta norma para cualquier otro concurrente pues en la mayoría de empresas, multinacionales o más modestas, se utiliza normalmente.

Pero a los usuarios del ST, la simple imitación de un programa de IBM es como un bofetón en la cara, que disponen de su interfase GEM basado en mouse, la conversión de un programa basado en texto y pulsaciones demas de ser arcaico es contraproducente.

VIP Technologies aprendió esta lección cuando lanzaron la primera versión de su Hoja de cálculo para ST compatible Lotus, el programa VIP PROFESSIONAL. Las criticas fueron claras. Era un programa muy solido y de un gran parecido con Lotus 1–2–3, pero carecía de un interface GEM. Como la gran compañía que es, interesada en mejorar su posición en el mercado, VIP hizó la correspondiente revisión del programa e implementó esa mejora, por otro lado nada difícil de realizarse al funcionar en una máquina más potente.

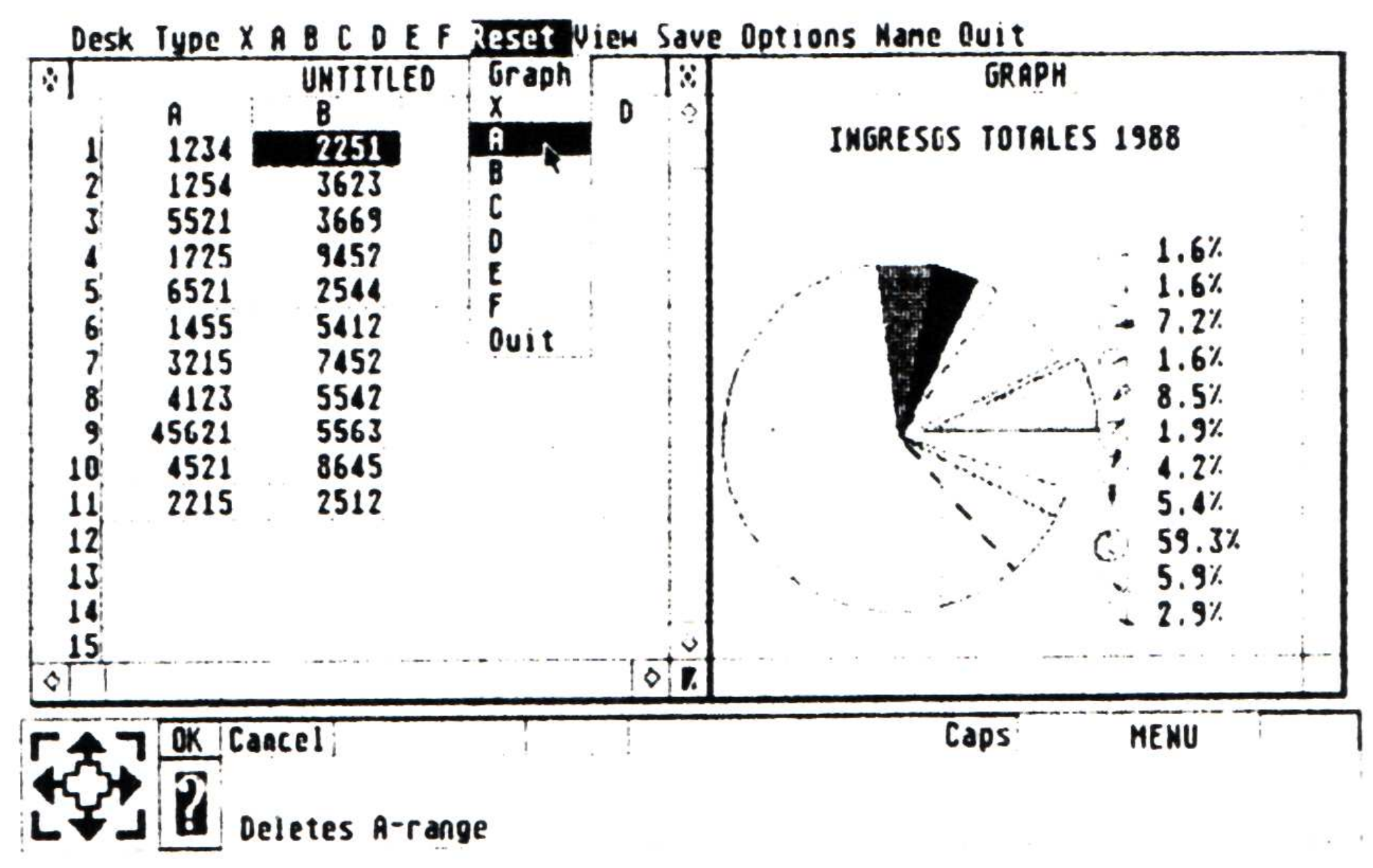
EL AIRE LOTUS.

Si ya está familiarizado con LOTUS 1–2–3 inmediatamente se sentirá como en casa con su nuevo VIP PROFESSIONAL pues es 100 % compatible. Mediante el teclado podrá introducir cualquier orden equivalente en el programa de PC y funcionará a la perfección como lo haría en un compatible.

Pero VIP también le permite acceder a todas las funciones de la hoja de cálculo mediante el ratón y los menus de cascada.

La hoja de cálculo aparece en una ventana de GEM. Bajo la ventana se encuentra el Panel de Control que nos da completa información –los contenidos de la celdilla actual, la posición del cursor, el estado de las mayúsculas y el modo de entrada.

También nos podemos mover por la hoja de cálculo mediante las flechas que se hayan en el extremo inferior izquierdo de la pantalla, recalcular, ayuda, empezar a dibujar un gráfico desde el Panel de Control.A pesar de la gran utilidad y ahorro de tiempo que nos ofrece el Panel de Control este ocupa aproximadamente una sexta parte de la pantalla. Todo ello combinado con el espacio requerido por los controles de la ventana y la barra de menus GEM reduce la parte visible de la hoja a 13 hileras en los modos de color (15 en monocromo).



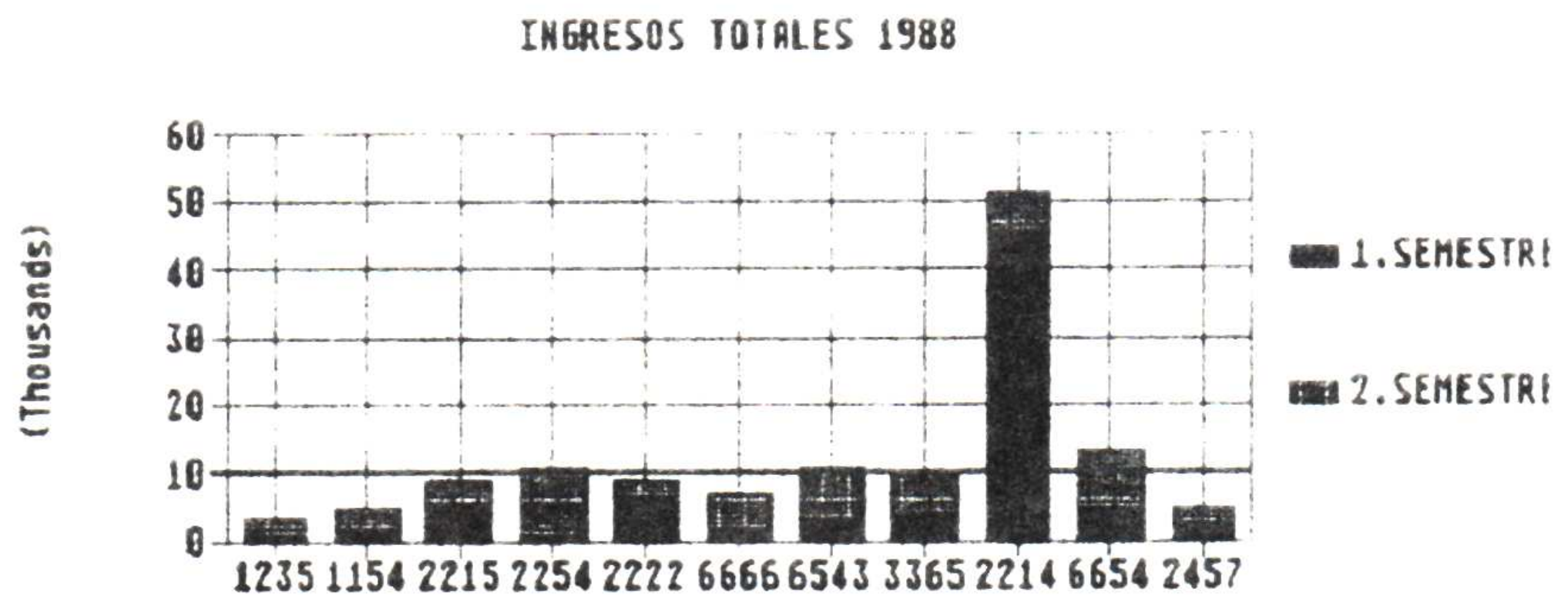
	A	B
1	1234	2251
2	1254	3623
3	5521	3669
4	1725	9457
5	6521	2544
6	1455	5412
7	3215	7452
8	4123	5542
9	45621	5563
10	4521	8645
11	2215	2512
12		
13		
14		
15		

Deletes A-range

Esto no es nada serio pero si un poco molesto cuando importamos datos del Lotus 1–2–3 que no dispone de las ventajas del GEM.

CARACTERISTICAS DE LA HOJA

VIP Professional esta dotado de todas las posibilidades de cálculo del LOTUS 1–2–3. Eso incluye las operaciones matematicas más comunes, sofisticados cálculos financieros, funciones trigonométricas, tablas de LOOKUP, constantes (como PI) y variables de hora y fecha. También soporta una gran variedad de operaciones logicas, tales como and, or, not, greater than, less than, y elementos relacionados.

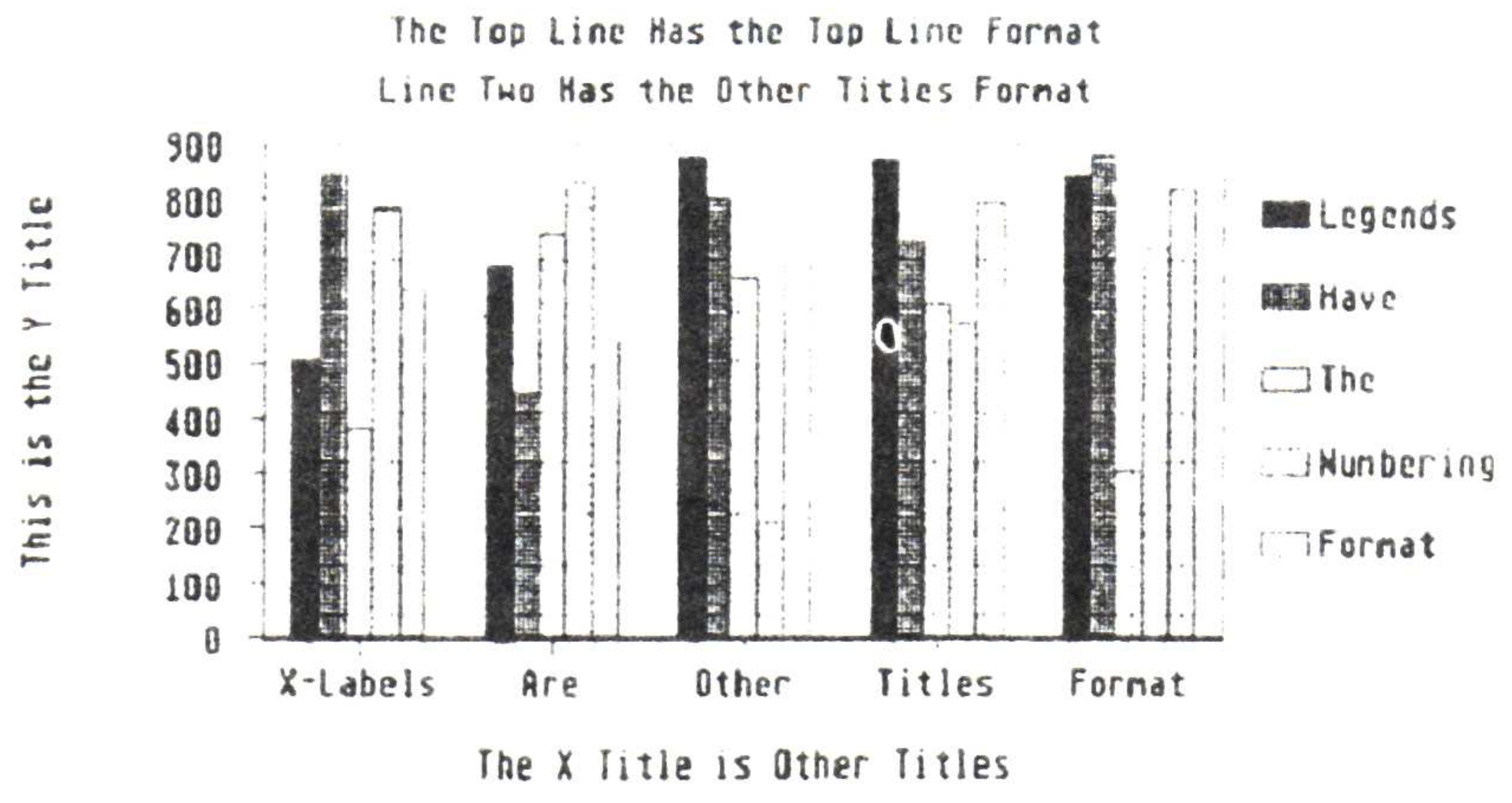


Implementado en ambos Lotus y VIP existe la opción de crear gráficos bidimensionales tales como gráficas de barras, gráficas lineales y gráficas de pastel. Las opciones de gráficos son flexibles y sofisticadas, e incluso puede ser de un uso tan sencillo como especificar una serie de datos para sacarle su gráfica. El hecho de funcionar en color y monocromo es una gran ventaja. La impresión de las gráficas en nuestra impresora es sencilla siempre que se deje manejar desde el GEM Desktop. Eso nos limita a impresoras compatibles Epson a no ser que dispongamos del driver de impresora adecuado. También podemos salvar el gráfico en formato DEGAS.

VIP nos proporciona también la opción de macros de LOTUS 1–2–3. Estas macros nos permiten automatizar secuencias de teclas. La opción de macros es bastante sofisticada, acercandose a la complejidad de un lenguaje de programación de alto nivel. Su alto nivel de flexibilidad nos permite crear hojas de cálculo que pueden, por ejemplo, duplicar muchas de las características de un programa de contabilidad o de control de stocks completos. Hay una gran cantidad de plantillas comerciales y de dominio público para esta hoja de cálculo (lease LOTUS 1–2–3) que nos podran guiar con la entrada de datos, y con una pulsación obtener gráficas de datos, hacer análisis simples o transformar las cifras en formas más útiles.

LOTUS 1–2–3 Y VIP PROFESIONAL

Gracias a la total compatibilidad de ficheros y funciones con la versión de IBM PC de LOTUS 1–2–3 podremos utilizar las hojas que hayamos creado con nuestro VIP en un LOTUS. De hecho, si tenemos un PC compatible con disquetera de 3.5 pulgadas, o un ST con una disquetera de 5.15, podemos utilizar el mismo disco en ambas máquinas. Otra ventaja es la gran cantidad de bibliografía existente para el LOTUS 1–2–3. Podemos encontrar desde escritos sobre la programación y uso, hasta plantillas de todo tipo para los más diversos empleos.



Simplemente debemos acudir a librerias de cierta prestancia y todo lo que hallemos sobre el tema funcionará en nuestro VIP.

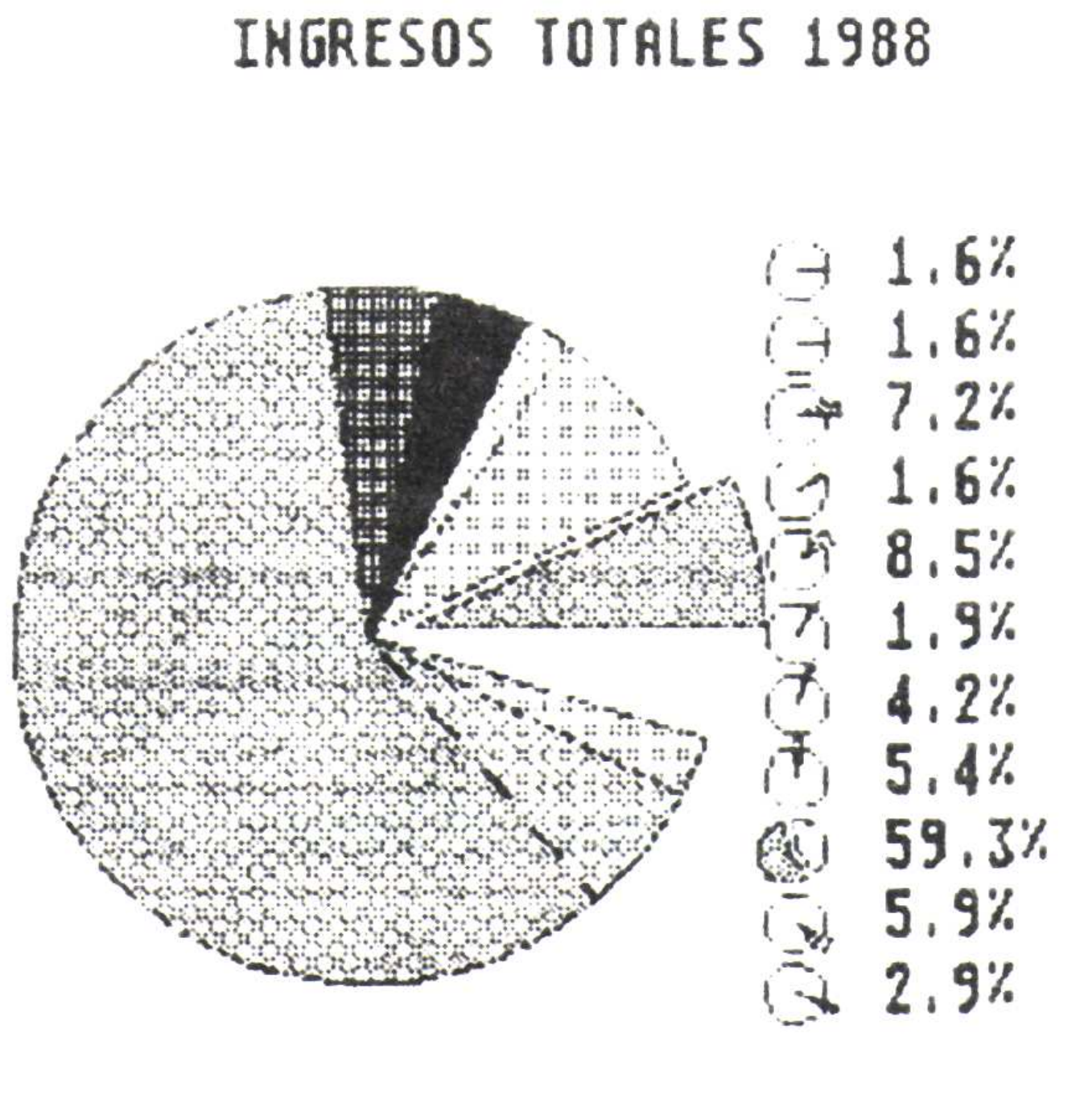
PERO ....

Naturalmente nada es absolutamente perfecto y VIP Professional no es una excepción. Un problema son los vestigios de PC que el programa conserva. Por ejemplo, para seleccionar un fichero no se utiliza el Item Selector del GEM, sino que hay que escribir el nombre del fichero a cargar como si nos hayasemos delante de un compatible cualquiera.

Otro pequeño inconveniente es la ligera incompatibilidad del VIP con el GDOS que hace que la pantalla no se actualice correctamente. Este problema no obstante no afecta más que a un ínfimo indice de usuarios.

CONCLUSION

VIP Professional nos ofrece un excelente y completisimo manual, una tarjeta de referencia rápida, y un disco con ejemplos y un programa de gráficos que amplia los ya de por si potentes del programa original. Hay que lamentar que todo se halle en inglés pero eso parece ser algo corriente en este país. En definitiva hay que resaltar que VIP PROFESSIONAL es un programa muy solido, que se nos ofrece en diskettes de simple cara (excelente para los usuarios de 520 ST antiguos) con ficheros de ayuda y ejemplos de macros y hojas de cálculo. No esta protegido de copia y se puede instalar facilmente en disco duro. Podemos afirmar que VIP Professional es una excelente hoja de cálculo que nos acerca la compatibilidad con Lotus 1–2–3 en nuestro ST y ofrece unas excelentes características a quien precise una gran hoja de cálculo. ■



OFERTA Nº. 1

Sí, deseo que me envíen su revista *STandard*, durante 12 números, a partir del nº , **a un precio de ptas. 1200.–** y me remitan un tapete para mi ratón como obsequio.

NOMBRE ....
DIRECCION ....
CIUDAD.. C.P......................
PROVINCIA.. TFNO.................
FORMA DE PAGO: Cheque bancario a nombre de SOFTWARE CENTER, S.A. ☐
Contra–reembolso (de la suscripción más gastos de envio al recibir el primer ejemplar). ☐

OFERTA Nº. 2

Sí, deseo que me envíen su revista *STandard* durante 12 números a partir del nº y recibir además con el primero un ejemplar del programa **"EL ESTUDIANTE"** , todo por un precio de ptas. **3000.–**

NOMBRE ....
DIRECCION ....
CIUDAD.. C.P......................
PROVINCIA.. TFNO.................
FORMA DE PAGO: Cheque bancario a nombre de SOFTWARE CENTER, S.A. ☐
Contra–reembolso (de la suscripción más gastos de envio al recibir el primer ejemplar). ☐

OFERTA Nº. 3

Sí, deseo que me envíen su revista *STandard* durante 12 números a partir del nº , y recibir además con el primero un ejemplar del programa **"GFA BASIC 3.0"** , todo por un precio de ptas. **9990.–**

NOMBRE ....
DIRECCION ....
CIUDAD.. C.P......................
PROVINCIA.. TFNO.................
FORMA DE PAGO: Cheque bancario a nombre de SOFTWARE CENTER, S.A. ☐
Contra–reembolso (de la suscripción más gastos de envio al recibir el primer ejemplar). ☐

Enviar este cupón a la siguiente dirección:

Software Center, S.A.
Tamarit, 115, 08015 BARCELONA

✂ ……………………………………………………………………………………

Enviar este cupón a la siguiente dirección:

Software Center, S.A.
Tamarit, 115, 08015 BARCELONA

✂ ……………………………………………………………………………………

Enviar este cupón a la siguiente dirección:

Software Center, S.A.
Tamarit, 115, 08015 BARCELONA

Antonio VILLAESCUSA

Hoy traemos a esta pagina a uno de los personajes más populares, sin duda, del mundo ATARI en España. Antonio Villaescusa, uno de los principales artifices y SISOP desde el inicio de la BBS ATARI COM. Antonio, dinos que es una BBS.

– Bueno, una BBS es una especie de buzón electronico en el cual mediante vuestro ordenador podeis realizar un gran intercambio y comunicación con otros usuarios desde vuestras casas. Para ello has de tener un modem y un ordenador con una salida de comunicaciones. El ATARI ST es ideal para ello.

¿Como podemos acceder a la BBS?

– Es muy sencillo, llamad al telefono (91) 652 02 87 y podreis conectar con nosotros. La primera vez debereis contestar unas preguntas muy sencillas y en un par de dias a lo sumo estareis dados de alta en la misma y disfrutareis de todos los privilegios de los usuarios oficiales, es decir podreis recibir mensajes, coger y dejar programas de dominio publico, proponer actividades, etc.

¿Cual es la configuración que utilizais en ATARI COM?

– Nuestro equipo se compone de un ST 1040, el modem ATARI, un disco duro de 30 megas y el software Michtron BBS 2.10.

¿Como responde la gente a la BBS?

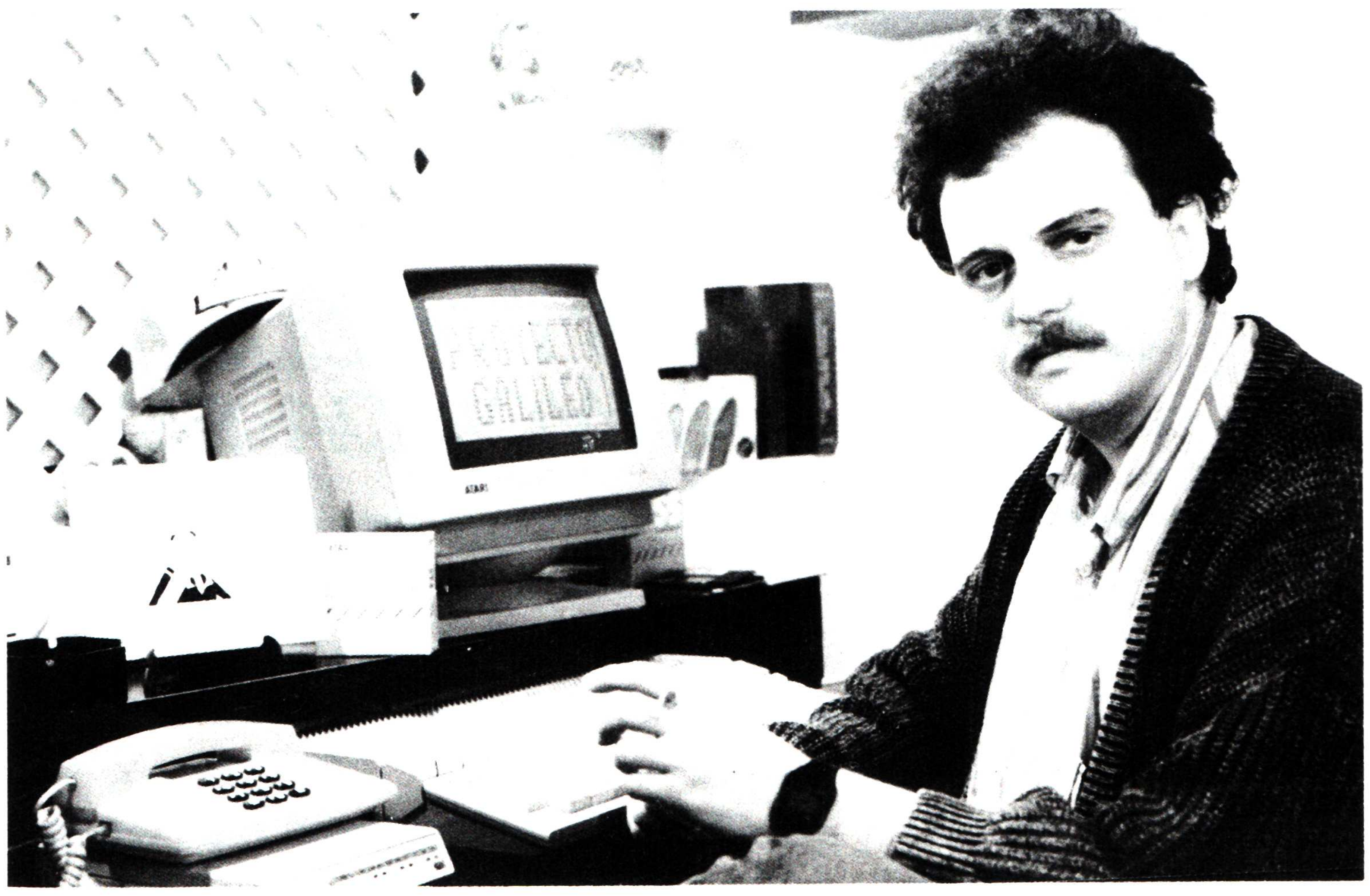
– Aunque pueda parecer lo contrario, el usuario de ATARI tiene una gran ansia de compartir cosas y no se lemita simplemente a leer los mensajes y a chupar programas de la BBS. Puedo decir que nuestros usuarios aportan una gran cantidad de software y hacen que la vida de ATARI COM sea muy dinámica.

Aparte de ATARI COM sabemos que eres un miembro destacado de esa realidad llamada PROYECTO GALILEO. Cuentanos algo de esta BBS.

– Proyecto Galileo es una BBS muy ambiciosa, pues no deseamos que simplemente contacte con nosotros el aficionado a la informática. Queremos captar la atención de cualquier persona que tenga deseos de abrir nuevos campos de comunicación sobre temas tan dispares como literatura, humanismo, musica, video, fotografía, ecología, etc. Por ejemplo, actualmente se esta debatiendo con gran fuerza entre nuestros amigos usuarios, cerca de los 700, el tema de 'Los Versiculos Satanicos' y el Ayahtola Khomeini.

¿Quieres añadir alguna cosa?

– Bien. Nuestro telefono es el (91) 733 49 83 y que todo aquel que desee participar activamente esta invitado a hacerlo siempre y cuando sea una persona activa y con inquietudes de todo tipo. Para los amigos de Madrid simplemente decir que periodicamente Proyecto Galileo hace reuniones para facilitar el conocimiento y comunicación entre sus miembros. Ah! y saludar desde estas paginas a todos los amigos del mundo de ATARI ■



GRUPO MICRODEALERS

BARCELONA ☞ INGRID INFORMATICA. C/Rocafort, 54-56, tda. ☎ (93) 424 75 71
SAN SEBASTIAN ☞ SUSTRAIAK. C/ Puerto, 5, tda. ☎ (943) 42 21 98
VALENCIA ☞ MICRODEALERS VALENCIA. C/ Fray Junípero Serra, 73 acc, tda. ☎ (96) 357 99 27

ATARI

CENTROS
OFICIALES
ATARI

ST

OFERTA N. 1

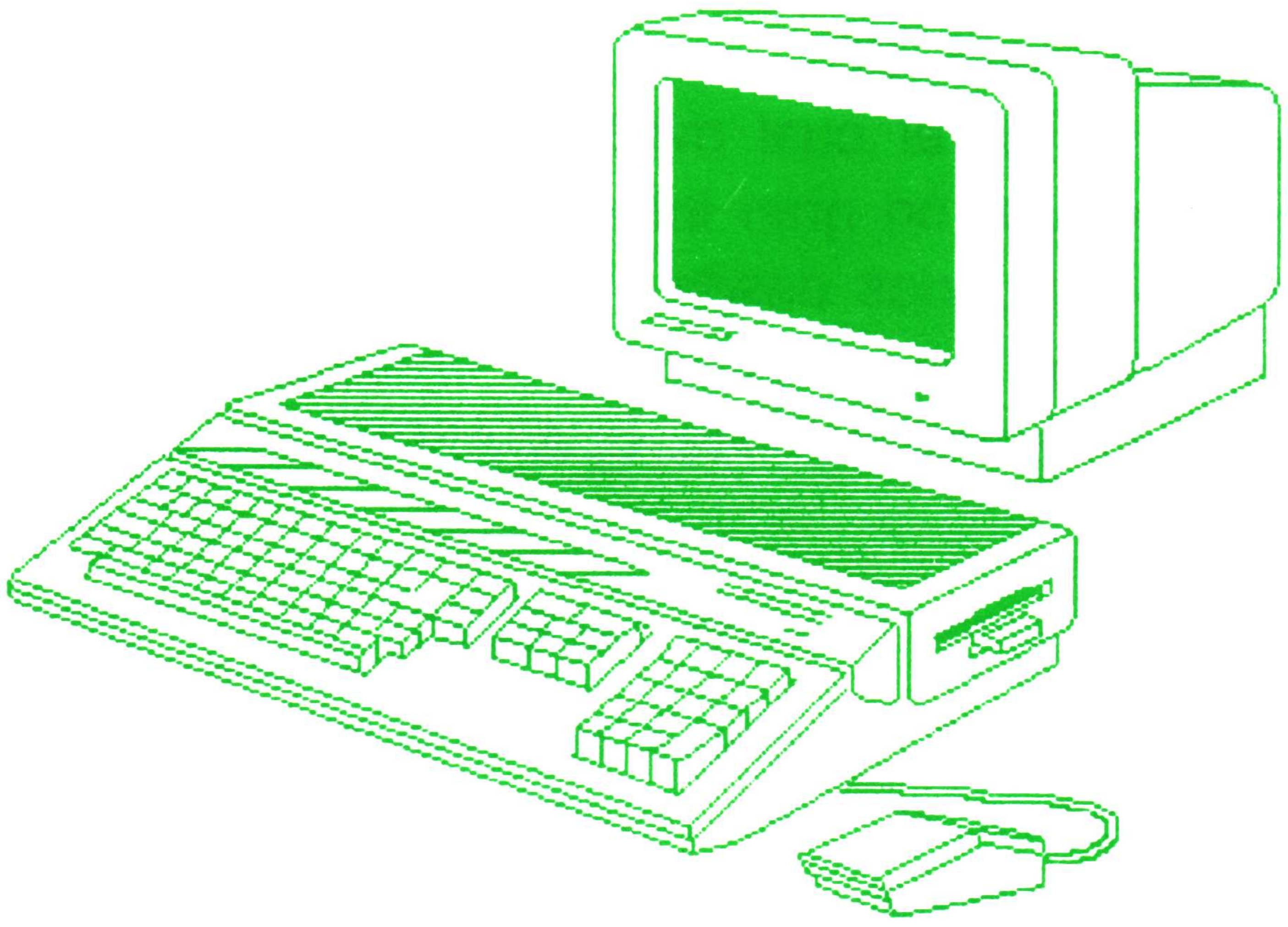
- **ORDENADOR ATARI 520 STfm**
- **MONITOR COLOR SC1224**

Grupo
Micro
Dealers

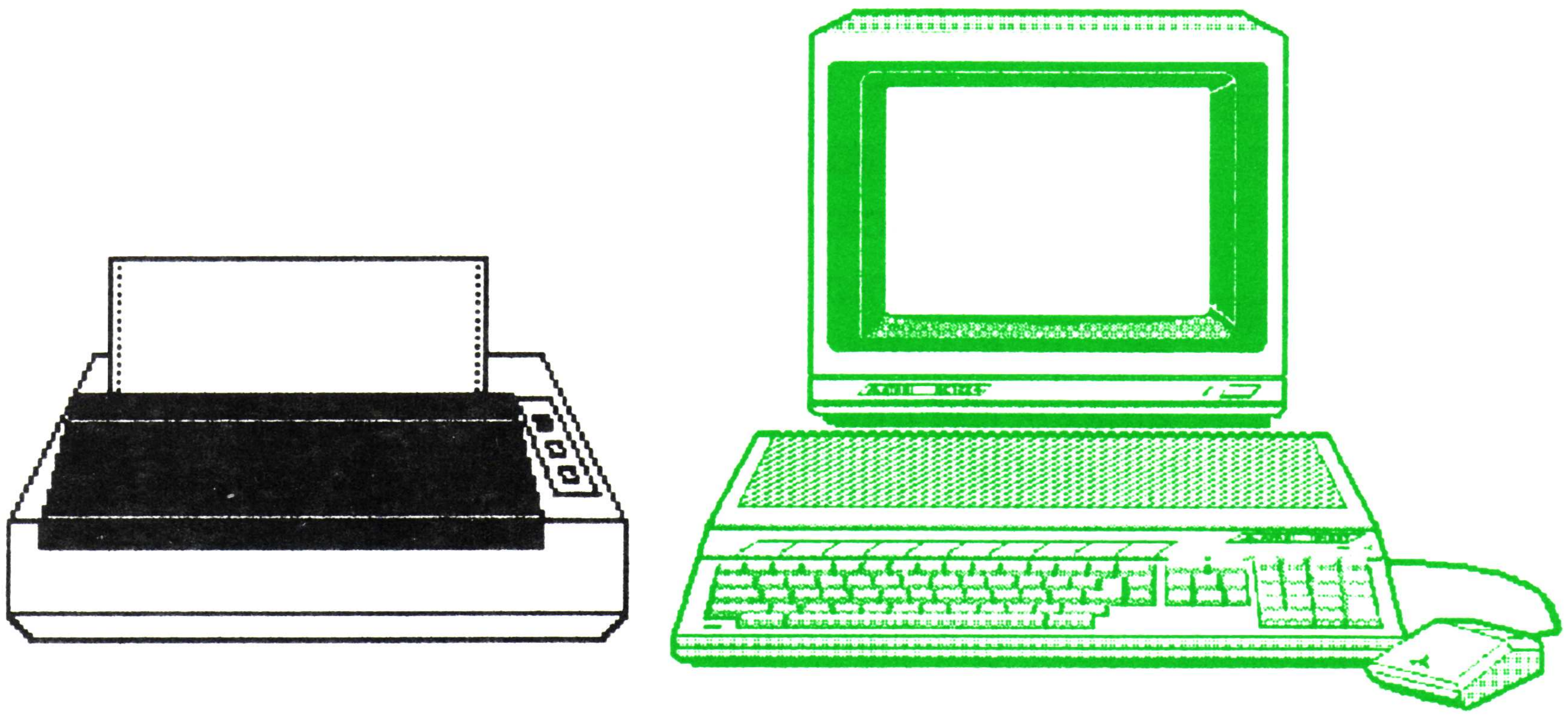
P.V.P.
114.900 Ptas.

OFERTA N. 2

- **ORDENADOR ATARI 1040 STfm**
- **MONITOR ALTA RESOLUCION MONOCROMO SM124**
- **IMPRESORA FACIT 1100**



CONSULTE PRECIOS



- *ESTUDIAMOS CUALQUIER CONFIGURACION QUE VD. DESEE.*

SUPERAMOS CUALQUIER OFERTA QUE VEA ANUNCIADA EN PUBLICIDAD

SOMOS ESPECIALISTAS EN AUTOEDICION Y DISEÑO

Contínuamente efectuamos configuraciones ST a precios realmente excepcionales

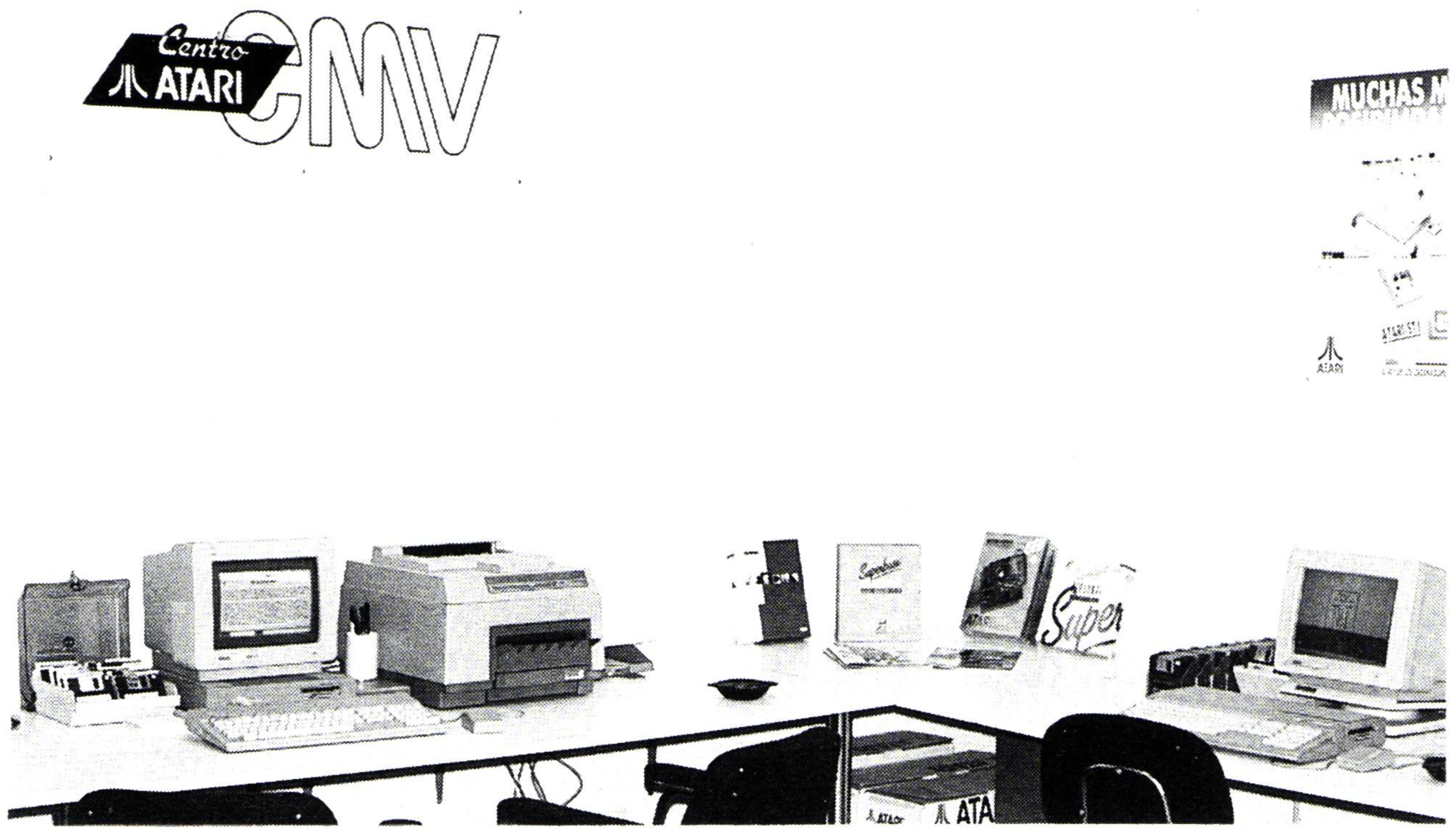
SOLICITE GRATUITAMENTE

Nuestro catálogo o información sobre cualquiera de nuestros productos, por carta, telefónicamente o, mejor aún, venga a visitarnos.

En la calle....

DISTRIBUIDOR
DEL AÑO
1988

CMV MADRID



Bajo el lema "ATARI ST: Profesional y Polivalente", la empresa CMV, decana y lider en la importación y distribución en el mercado español de los ordenadores ATARI, ha abierto una delegación en Madrid, donde ha recibido una calurosa acogida de los numerosos usuarios del ST.

Aprovechamos nuestra visita al local, situado en el mismo centro de la ciudad, para recoger uno de sus ya famosos Catálogos, donde se puede encontrar una extensisima colección de programas de dominio público (más de 1200), los últimos juegos o esa aplicación tras la que ibamos durante tanto tiempo. Una gama tan amplia de productos, en continua renovación y a unos precios sorprendentes, nos dan ya buena idea de su profesionalidad que resulta especialmente patente en su servicio exclusivo de importación. Te traen lo que quieras de cualquier parte del mundo, "siempre que tengas un poquito de paciencia con los funcionarios de aduana".

Peter Mutter, el gerente nos señala "CMV MADRID ofrece soluciones especificas en todos los campos, y asequibles para todos los bolsillos. Escuchamos las necesidades de cada cliente y le buscamos el equipo adecuado, muchas veces incluso fuera de España, y entonces le hacemos una oferta que nunca se queda en el aire". Ante nuestra insistencia, nos da su parecer acerca de algunos productos que considera de relevancia.

"En Bases de Datos creo que Superbase Personal no solo es una excelente bd sino tambien un imprescindible instrumento para la gestión vertical de pequeñas empresas. Las mayores capacidades de los discos duros, 30 y 60 Mb, permiten optimizar el uso de estos programas."

"En proceso de textos y Autoedición vemos como Word Up se ha erigido como la gran alternativa al Wordplus, pues permite distintos tipos de letras y tamaños, pero en velocidad destaca por meritos propios, a costa del GEM, el Pro Text. En Autoedición hay una amplia gama de software, desde el Home Publisher que es idoneo para folletos y boletines hasta el profesional equipo de Autoedición con la calidad de la impresora laser y la potencia de los Mega ST y el CALAMUS. Pero la gran novedad es la entrada de información, que via scanner, ya sea con el SPAT (DIN-A4) o el Handy Scanner, que incorpora gratis un programa de reconocimiento de caracteres o el scanner acoplable al cabezal de impresora de matriz."

"En composición y edición musical vamos desde el MUSIC STUDIO, pasando por EZ SCORE + y EZ TRACK +, hasta la formidable versión 2.0 del programa C-LAB NOTATOR, en oferta especial junto al 1040ST, ofrecemos a los musicos de madrid amplias posibilidades de elección."

"Para diseño gráfico ATARI ofrece magnificas soluciones en 2 o 3 dimensiones, tanto para el dibujo técnico como para el artístico, desde la resolución de los problemas que plantean los trabajos escolares, por ejemplo con ayuda del DEGAS ELITE o el ADVANCED ART STUDIO, hasta las prestaciones profesionales, proporcionadas por DRAFIX o MASTERCAD. Rabiosa novedad para los amantes de la animación gráfica es el incrustador GENLOCK, que junto a los programas de la serie CYBER, en la actualidad 15 diferentes, convierten al ST en un auténtico estudio de video profesional".

"Para los amantes de la programación en BASIC dos turboposibilidades, HISOFT y GFA BASIC 3.0, este último en castellano, aunque el compilador viene aparte. Los que prefieran C, deben elegir entre Mark Williams y Laser, que es uno de los mejores en su campo. TURBO ST (aumenta la velocidad de proceso). TWIST (multiples particiones de la memoria) y FAST SPEEDER (incrementa la velocidad de acceso a disco) son utilidades que resultan imprescindibles para lograr el rendimiento óptimo de su máquina" ■

AUTOEDICION ATARI

620.000 ptas.

ATARI
SM124
CompuRam S.A.
Mensaje del Director
ATARI
SLM804

MUCHO MAS QUE PALABRAS

STEREO
ATARI
CURSO DE AUTOEDICION ATARI-MAN

La solución ATARI de Autoedición* es tan fácil de usar, gracias a su alta tecnología, que para dominarla, le bastará con el cursillo de autoaprendizaje asistido, ATARI-MAN,–incluido con cada configuración. La Autoedición ATARI está siendo asumida por un número cada vez mayor de profesionales. Ahora Ud. también la tiene a su alcance, con un precio y una calidad de resultados sorprendentes. Pase a verla por las mejores tiendas de informática y comprenderá que la Autoedición ATARI es mucho más que palabras.

* Incluye: Ordenador ATARI MEGA ST, Impresora Laser de 300 puntos por pulgada, Disco Duro de 30 Mb, Programa de Autoedición y curso audiovisual en Cassette, con Walkman de regalo.

ATARI-ST

Muchas más posibilidades

ATARI

NUMERO UNO COMUNICACION

Si desea mayor información envie este cupón a ORDENADORES ATARI S. A. Apartado 195, ALCOBENDAS, 28100 MADRID.

Nombre ....

Empresa ....

Domicilio ....

Teléfono .... Población .... C.P. ....